

## Avant-propos

Lucie Robert

Volume 17, Number 2 (50), Winter 1992

L'âge de la critique, 1920-1940

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/200953ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/200953ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

### ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Robert, L. (1992). Avant-propos. *Voix et Images*, 17(2), 164–164.  
<https://doi.org/10.7202/200953ar>

## Avant-propos

Dans la vie d'une revue comme dans celle d'une personne, le chiffre cinquante a quelque chose de magique. Il indique une borne sur le chemin de l'expérience, vers l'autre versant du centenaire. Aussi, avons-nous cherché à faire en sorte que notre cinquantième livraison soit l'occasion à la fois d'un bilan et d'un renouvellement. Il nous a alors semblé opportun de faire porter l'essentiel de notre réflexion sur les diverses pratiques de la critique littéraire. «L'âge de la critique, 1920-1940» — titre emprunté à Jacques Blais (*De l'ordre et de l'aventure*) et imité de celui de Roland Giguère, *L'Âge de la parole* — permet de remonter jusqu'aux sources de la modernité dans le discours critique québécois. De même, les études de Robert Dion et de Sylvain Campeau, qui portent respectivement sur Nicole Brossard et sur les liminaires de *La Barre du jour/La Nouvelle Barre du jour*, rendent compte d'une modernité théorique plus contemporaine. L'article du géographe Louis-Edmond Hamelin sur la fortune littéraire du mot «rang» et de son aire sémantique nous entraîne au-delà des frontières de la discipline et de l'horizon théorique où elle se conforte. Les chroniques ajoutent à cette réflexion d'ensemble.

Le cinquantième numéro est également l'occasion de faire peau neuve. *Voix et Images* propose ainsi à ses lectrices et à ses lecteurs une toilette toute nouvelle. Le logo, le caractère typographique, la mise en pages ont été conçus pour accrocher l'œil et faciliter la lecture. Chaque article est désormais accompagné d'un résumé. On trouvera à la fin du présent numéro des notes bio-bibliographiques sur les collaboratrices et les collaborateurs. Nous vous offrons, en page couverture, une magnifique illustration, *Jeune Fille lisant un livre*, œuvre d'Edwin Holgate, présentement dans la collection du Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Qu'il me soit permis en terminant d'offrir mes félicitations à deux de nos collaborateurs les plus éminents, pour leur succès aux prix du Gouverneur général: à Robert Major d'abord, dont le *Jean Rivard ou l'art de réussir* a été retenu comme finaliste parmi les essais, et à André Brochu qui a mérité le prix pour son roman *La Croix du Nord*.

Lucie Robert