

## **Avant-propos**

Jacques Pelletier

---

Volume 18, Number 3 (54), Spring 1993

Littérature, folie, altérité

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201041ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201041ar>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Université du Québec à Montréal

**ISSN**

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this document**

Pelletier, J. (1993). Avant-propos. *Voix et Images*, 18(3), 444–445.  
<https://doi.org/10.7202/201041ar>

## Avant-propos

Le dossier de ce dernier numéro de l'année 1992-1993 est consacré à la problématique des rapports littérature, folie, altérité. La réflexion provenant d'horizons théoriques diversifiés — histoire littéraire, sémiotique, psychanalyse de la littérature — s'appuie sur les œuvres de Nelligan, Gauvreau, Ferron qu'elle éclaire d'un regard neuf, en révélant des facettes inédites. Cela me semble particulièrement vrai de l'œuvre de Ferron, «écrivain national» — pour reprendre l'expression de Victor-Lévy Beaulieu —, aux prises toutefois avec des tourments intérieurs sur lesquels les œuvres des dernières années portent témoignage. Habilement piloté par Christiane Kègle, ce dossier réunit les signatures de Jacques Michon, Jean Fiset, Jean-Pierre Denis et Ginette Michaud.

Les études portent sur les œuvres d'Alain Grandbois, André Major et Jean Le Moine. Nicole Deschamps analyse des textes inédits de Grandbois — nouvelles, esquisses de romans — fort révélateurs de la face sombre de l'écriture du poète, du refoulé à partir de quoi il a construit l'œuvre «publique» qui nous est familière. Louise Dupré éclaire la genèse d'une nouvelle d'André Major, illustrant du coup la méthode de travail de l'écrivain et les principes, largement inconscients, qui le guident dans la construction de ses personnages. En ce qui me concerne, je procède à une relecture critique des *Convergences* que je mets en rapport avec le discours idéologique de deux revues culturelles importantes: *La Relève* et *Cité libre*.

Les chroniques sont nombreuses et diverses, accueillant de nouvelles signatures dont certaines — celles de Lucie Lequin, de Bernard Andrès — reviendront régulièrement dans les prochains numéros. Bernard Andrès nous livre un premier bilan documenté de la recherche en cours qu'on aurait intérêt à lire en complémentarité avec la chronique de la revue des revues de Pierre Hébert.

Enfin, Paul Chanel Malenfant signe sa dernière chronique de poésie. Depuis trois ans, il s'est acquitté de ce travail avec énormément de soin et d'attention pour ce qui se fait de plus intéressant dans ce domaine. Lue par les poètes aussi bien que par les spécialistes, sa chronique était toujours très attendue et plusieurs seront chagrinés par

ce retrait, compréhensible, mais tout de même regrettable. Au nom du comité de rédaction, je tiens à signaler à Paul Chanel Malenfant toute l'estime que nous avons pour sa contribution en tous points remarquable.

En terminant, je remercie officiellement et publiquement tous les collègues qui ont accepté bien volontiers de faire partie du comité de lecture de *Voix et Images* cette année: Jacques Allard, Bernard Andrès, Caroline Bayard, Marie-Andrée Beaudet, Réjean Beaudoin, Francine Belle-Isle, Renald Bérubé, Michel Biron, Neil B. Bishop, Aurélien Boivin, Jean-Pierre Boucher, André-G. Bourassa, Nicole Bourbonnais, André Brochu, Manon Brunet, Micheline Cambron, André Carpentier, Paul Chamberland, Roger Chamberland, Jean-François Chassay, Anne Élane Cliche, Élène Cliche, Diane Desrosiers-Bonin, Robert Dion, Gilles Dorion, François Dumont, Brenda Dunn-Lardeau, Louise Dupré, Maurice Émond, Jean Fisette, François-Marc Gagnon, François Gallays, Lise Gauvin, Bertrand Gervais, Richard Giguère, Philippe Haeck, Simon Harel, Barbara Havercroft, David Hayne, Annette Hayward, Pierre Hébert, Jean-Guy Hudon, Patrick Imbert, Christiane Kègle, József Kwaterko, Yvan Lamonde, Jacques LaMothe, René Lapierre, Jean-Pierre Lapointe, Eva Le Grand, Lucie Lequin, Pierre L'Hérault, Michel Lord, Robert Major, Paul Chanel Malenfant, Gilles Marcotte, Benoît Melançon, Guy Ménard, Ginette Michaud, Anne Marie Miraglia, Pierre-Yves Mocquais, Jean Morency, Élisabeth Nardout-Lafarge, Pierre Nepveu, Pascale Noizet, Pierre Ouellet, Jean-Marc Paquette, Janet Paterson, Paul Perron, Michel Pierssens, Claudine Potvin, Marilyn Randall, Yannick Resch, François Ricard, Yvon Rivard, Lucie Robert, Fernand Roy, Lori Saint-Martin, Brigitte Seyfrid, André Vanasse, Agnès Whitfield.

C'est grâce à eux, notamment, que cette revue peut maintenir ses critères et exigences de qualité. Sur ce, bonne lecture!

**Jacques Pelletier**