

## Biobibliographies

---

Volume 20, Number 2 (59), Winter 1995

Archéologie du littéraire au Québec

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201182ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201182ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

### ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1995). Biobibliographies. *Voix et Images*, 20(2), 498–500.

<https://doi.org/10.7202/201182ar>

# Biobibliographies

## Bernard Andrès

Il est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Ses travaux en littérature et en théâtre québécois sont parus dans diverses revues dont *Voix et Images*, *Spirale*, *Jeu* (Montréal), *Degrés* (Bruxelles), *Littérature* (Paris), *Québec Studies* (Bowling Green) et *Cadernos do IL* (Porto Alegre). Outre du théâtre (*La Doublure*, *Rien à voir*) et des fictions (*La Trouble-fête*, *D'ailleurs*), il a publié à Montréal *Écrire le Québec : de la contrainte à la contrariété* (XYZ, 1990) et à Paris, *Profils du personnage chez Claude Simon* (Minit, 1992). Il dirige un projet de recherche subventionné par le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, «Archéologie du littéraire au Québec: 1764-1815», qui publie la collection des «Cahiers de l'ALAQ».

## Isabelle Beaulé

Elle est étudiante au deuxième cycle au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Elle prépare un mémoire sur Henri-Antoine Mézière et collabore au projet de recherche «Archéologie du littéraire au Québec» dirigé par Bernard Andrès. Elle s'intéresse plus particulièrement au discours révolutionnaire et aux questions d'attribution de texte.

## Jean R. Côté

Il a obtenu un doctorat de l'Université Laval avec une thèse sur Jacques Ferron. Ses articles ont paru dans *Urgences*, *Les Cahiers du CFFCO*, *SCL/ELC*. Ses intérêts sont divers : la rigueur cathare, la question catalane, la prose poétique de Lawrence Durrell, la philosophie et la politique.

## Jacques Cotnam

Il est professeur au Département d'études françaises du collège universitaire Glendon de l'Université York à Toronto. Il a publié de nombreux articles sur les littératures canadienne et québécoise. En

collaboration avec Pierre Hébert, il prépare actuellement un corpus documentaire sur la vie culturelle et littéraire dans les premiers journaux littéraires canadiens (1764-1840).

### Robert Derome

Il a été conservateur au Musée des beaux-arts du Canada pendant quatre ans avant d'obtenir en 1979 le poste de professeur au Département d'histoire de l'art de l'UQAM. Son livre *Dulongpré, De plus près / A Closer Look*, publié par le musée McCord en 1989, constitue une bonne introduction à l'étude de l'art pictural pour la période étudiée par le projet de recherche de l'ALAQ sur la *Naissance de l'écrivain au Québec (1764-1815)*.

### John Hare

Il étudie depuis de nombreuses années l'histoire socioculturelle du Québec. Il a publié des travaux sur la diaspora canadienne-française, les imprimés dans le Bas-Canada, les contes et nouvelles du Canada français, etc. Après avoir présenté l'édition critique du *Journal de voyage* de Saint-Luc de La Corne, il vient de rééditer *Le Canadien et sa femme* (1794), de François Baby, et fait paraître *Aux origines du parlementarisme québécois, 1791-1793* (Septentrion, 1993) et *Le Développement des partis politiques à l'Assemblée législative du Bas-Canada, 1792-1814*.

### Pierre Hébert

Il est professeur de littérature québécoise au Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke. Il a publié des articles et des ouvrages dans les domaines de la narratologie, de la théorie de la réception, du roman contemporain et du journal intime. Il fait partie du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec, à l'Université de Sherbrooke. Il est membre du comité de rédaction de *Voix et Images*.

### Pierre Lespérance

Collaborateur de la première heure au projet de recherche «L'archéologie du littéraire au Québec» dirigé par Bernard Andrès, il a consacré son mémoire de maîtrise au journal de voyage de Saint-Luc de La Corne. Boursier du CRSH, il prépare actuellement une thèse de doctorat portant sur l'ensemble des journaux de voyage rédigés par des Canadiens au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Caroline Masse**

Elle est étudiante de deuxième cycle au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Elle collabore au projet de recherche de Bernard Andrès, «L'archéologie du littéraire au Québec: 1764-1815» et termine actuellement sous sa direction un mémoire de maîtrise: *La Rhétorique du faux— Pierre Roubaud, jésuite épistolier au XVIII<sup>e</sup> siècle*.

**Lucie Robert**

Elle enseigne la littérature québécoise à l'Université du Québec à Montréal. Auteure de *L'Institution du littéraire au Québec* (Québec, PUL, 1989), elle termine une édition critique de *Charles Guérin* de Pierre-Joseph-Olivier Chauveau et collabore à la rédaction de l'ouvrage collectif sous la direction de Maurice Lemire, *La Vie littéraire au Québec*.

**Jean Valenti**

Il est étudiant de troisième cycle à l'Université du Québec à Montréal. Il prépare une thèse de doctorat sur les rapports problématiques entre les processus cognitif et argumentatif à la lecture de la trilogie romanesque de Beckett (*Molloy*, *Malone meurt* et *L'Innommable*).