

Index du volume XXI

Volume 22, Number 1 (64), Fall 1996

Effets autobiographiques au féminin

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201295ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201295ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1996). Index du volume XXI. *Voix et Images*, 22(1), 185–187.

<https://doi.org/10.7202/201295ar>

Index du volume XXI

- ANDERSON, Jean, «“Figures de fuite” : densité des textes et travail des lecteurs de Suzanne Jacob», 2, p. 275-284.
- BIRON, Michel, «La fête des sens», 2, p. 384-387; «Cartes postales», 3, p. 594-597.
- BOURASSA, Lucie, «Transports du signe : rime et allégorie dans “Sémaphore”», 1, p. 74-91; «La modernité revue par le rythme», 1, p. 166-171.
- CANTIN, Annie, «Le *Journal* d'Henriette Dessaulles : la contre-aventure», 2, p. 312-323.
- CANTY, Daniel, «Le jeu d'imitation dans *Copies conformes* de Monique LaRue», 2, p. 324-336.
- CARDINAL, Jacques, «L'oreille enchantée. Le corps imaginaire de la parole chez Claude Gauvreau», 3, p. 520-543.
- CHAMBERLAND, Paul, «Présentation», 1, p. 8-10; «Un jour on va revenir à la poésie. Entretien avec Gilles Hénault», 1, p. 12-23; «La longue phrase de *Voyage au pays de mémoire*», 1, p. 26-52.
- CHASSAY, Jean-François, «De la parole au texte», 1, p. 172-176; «“La tension vers l'absolu total”», 3, p. 478-489; «L'aire du temps», 3, p. 589-593.
- CONNOLLY, Jocelyne, «Gilles Hénault, poète, et le champ artistique québécois», 1, p. 63-73.
- DANSEREAU, Estelle, «Lieu de plaisir, lieu de pouvoir : le bavardage comme contre-discours», 3, p. 429-451.
- DUMONT, François, «L'immédiat», 1, p. 176-183.
- DUPRÉ, Louise, «Avant-propos», 1, p. 4-5; «Avant-propos», 2, p. 212-213; «Avant-propos», 3, p. 422-423.
- FILTEAU, Claude, «L'énigme du “Il y a”», 3, p. 597-606.
- HAECK, Philippe, «Je n'aime pas les longs discours», 1, p. 53-62.
- HÉNAULT, Gilles, «Inédit. Arrière saison», 1, p. 11.
- JACOB, Suzanne, «Inédit. “La transfiguration” (extraits)», 2, p. 218-223.
- JOUBERT, Lucie, «Suzanne Jacob et La Gazette des femmes : le “beau risque” de la rhétorique et de la subversion», 2, p. 266-274.

- LAHAISE, Robert, «Morin l'olympien», 3, p. 576-582.
- LAMARRE, Sylvie, «Bibliographie de Suzanne Jacob», 2, p. 285-298.
- LAMONTAGNE, André, «Savoirs postmodernes», 3, p. 607-613.
- LANNEGRAND, Sylvie, «Yves Navarre et le processus de quête identitaire dans ses écrits québécois», 1, p. 138-156.
- LAPOINTE, Paul-Marie, «Nuages», 1, p. 24-25.
- LEQUIN, Lucie, «L'éloge du fortuit dans *Les Aventures de Pomme Douly*», 2, p. 258-265; «Sur ma faim...», 2, p. 387-391.
- LORD, Michel, «L'ekphrasis fantastique. Descriptif d'étrangeté et modalités du savoir dans "La Bouquinerie d'Outre-Temps"», 1, p. 124-137.
- MAJOR, Robert, «Fragilités et inquiétude pérenne», 1, p. 158-165; «Du bon usage des universités», 2, p. 364-372; «La vie littéraire», 3, p. 582-589.
- MALENFANT, Paul Chanel, «De l'œuvre, de la vie, de la vie de l'œuvre: à propos d'Alain Grandbois», 2, p. 372-380.
- MARION, Philippe, «Une écriture de la familiarité: *La Guerre de Foglia*», 3, p. 560-574.
- MORISSET, Jean, «*Kamalmouk* ou le rêve de Marius Barbeau», 2, p. 352-364.
- NEPVEU, Pierre, «Suzanne Jacob: poèmes de la femme piégée», 2, p. 243-249.
- PERRON, Dominique, «Dire ce que l'on sait: la "docte ignorance" dans le théâtre de Marie Laberge», 3, p. 490-506.
- POIRIER, Martin, «Bibliographie de Suzanne Jacob», 2, p. 285-298.
- POPOVIC, Pierre, «Note provisoire sur une loquèle inachevée (*L'Homme rapaillé* de Gaston Miron)», 3, p. 507-517.
- ROBERT, Lucie, «Il était une fois... l'acteur», 2, p. 391-399.
- ROCHELEAU, Alain-Michel, «La folie de Marcel: étude d'un personnage de Michel Tremblay», 2, p. 337-350.
- ROULEAU, Raymond, «Bibliographie de Gilles Hénault», 1, p. 112-122.
- SAINT-MARTIN, Lori, «Présentation», 2, p. 216-217; «Sauver la pensée. Entretien avec Suzanne Jacob», 2, p. 224-233; «Suzanne Jacob, à l'ombre des jeunes filles en fuite», 2, p. 250-257; «Les femmes peuvent-elles changer le monde?», 2, p. 380-384.
- SEYFRID, Brigitte, «Polyphonie, plurilinguisme et vision carnavalesque du monde dans *D'Amour, P.Q.*, de Jacques Godbout», 3, p. 544-559.
- SOHET, Philippe, «Une écriture de la familiarité: *La Guerre de Foglia*», 3, 560-574.

- SPACAGNA, Antoine, «Dé-lire les “délires” de *À l'inconnue nue* de Gilles Hénault», 2, p. 300-311.
- VAN SCHENDEL, Michel, «D'une lucidité, d'une ironie et d'une tendresse», 1, p. 92-111.
- VERDUYN, Christl, «Présentation», 2, p. 216-217; «Sauver la pensée. Entretien avec Suzanne Jacob», 2, p. 224-233; «Être est une activité de fiction.» *L'écriture de Suzanne Jacob*, 2, p. 234-242.
- WALL, Anthony, «Présentation. Parler de la langue qui nous parle», 3, p. 426-428; «Trou de mémoire: pour une poétique du recommencement», 3, p. 452-477.