

## Brèves littéraires

Brèves

*L'érotique, poème court/haïku*, collectif dirigé par Micheline Beaudry et Janick Belleau, Éditions Biliki, col. Kaki Jaune, Bruxelles, 2006, 118 p.

Lucy Pagé

Numéro 76, 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/5380ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Pagé, L. (2007). Compte rendu de [*L'érotique, poème court/haïku*, collectif dirigé par Micheline Beaudry et Janick Belleau, Éditions Biliki, col. Kaki Jaune, Bruxelles, 2006, 118 p.] *Brèves littéraires*, (76), 123–124.

*L'érotique, poème court/haïku*  
Collectif dirigé par Micheline Beaudry et Janick Belleau  
Éditions Biliki, col. Kaki Jaune, Bruxelles, 2006, 118 p.

PAR LUCY PAGÉ

Chocolats et haïkus érotiques, quel bon assemblage de goûts! Pour autant que l'on aime le chocolat. C'est ce que le recueil de Janick Belleau et de Micheline Beaudry nous inspire. En effet, les poèmes courts et les haïkus qui le composent se savourent lentement, sensuellement. Par sa brièveté, le haïku évoque des images qui vont à l'essentiel du sujet, ici, l'érotisme. Il prend un instantané du quotidien, simplement.

Ces petites bouchées de poésie, de réflexions, deux par deux à chaque page, nous emmènent ailleurs dans un grand calme. S'il y a des poèmes plus hermétiques, laissant un large pan à notre imaginaire, d'autres sont explicites, coquins, et alimentent nos fantasmes.

*un coulis de litchi  
en nos bouches gourmandes  
onctuosité du sperme*

(Pierrette Pelletier, p. 57)

*nouveau coiffeur  
traînée lente de ses doigts  
état second*

(Monique Parent, p. 25)

La moitié des 182 poèmes courts de ce recueil proviennent d'auteurs québécois, les autres venant d'Europe, des États-Unis et du reste du Canada. C'est le premier

recueil, lit-on, à éditer en français des haïkus érotiques contemporains jusque-là inédits. Selon les directrices du collectif, « l'esprit francophone ou francophile par son humour, ses jeux de mots et son lyrisme » a habité les 77 auteurs de ce recueil.

Enfin, si vous n'êtes pas habitué à ce genre de littérature, l'introduction et l'avant-propos de Janick Belleau et de Micheline Beaudry vous guideront dans votre lecture. L'introduction du recueil nous renseigne sur les formes diverses du haïku. Des exemples concrets décrivent les variantes. Ainsi, des tercets de la forme classique du haïku - le haïku ici est fait de non-dit - permettent des images plus crues du quotidien, et parfois poétiques, de l'érotisme. Or, pour le poème érotique, le « je corporel, le corps » est présent, alors que les saisons ne sont qu'un repère de l'amour humain, du temps qui passe et des événements qui le marquent (p. 13). Notons aussi que le féminin et le masculin se confrontent tout au cours des haïkus. De plus, la tension est maintenue entre le corps et l'esprit ou entre l'esthétisant et l'animalité.

Amateurs de mots et d'impressions érotiques, ce recueil illustré par Line Michaud et habillé de jaune vous plaira.

*une algue flottante  
dans le bain bouillonnant  
ta chevelure*

(Janick Belleau, p. 100)

*lui parti  
mes lèvres sur le bord  
de sa tasse vide*

(Micheline Beaudry, p. 90)