

Immersion dans la création

Image x Image – Le cinéma d'animation à l'ONF, Au Musée de la civilisation à Québec, du 4 juin 2014 au 23 août 2015

Marie-Paule Grimaldi

Volume 32, numéro 3, été 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/72191ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Grimaldi, M.-P. (2014). Immersion dans la création / *Image x Image – Le cinéma d'animation à l'ONF, Au Musée de la civilisation à Québec, du 4 juin 2014 au 23 août 2015*. *Ciné-Bulles*, 32(3), 34–35.



Exposition *Image x Image – Le cinéma d’animation à l’ONF*

Immersion dans la création

MARIE-PAULE GRIMALDI



De haut en bas et de gauche à droite: Vue d’ensemble de la salle d’exposition / Maquette du film **Dehors novembre** (2005) de Patrick Bouchard / Studio où les cinéastes en résidence travailleront en direct sous les yeux des visiteurs / Un exemplaire des chaises d’**Il était une chaise** (1957) de Norman McLaren et la monteuse son et image utilisée par le cinéaste vers 1955 / Décor du film **Ludovic – Un croco dans mon jardin** (2000) de Co Hoedeman — Photos: Jessy Bernier / Perspective

Véritable espace laboratoire, incubateur et propulseur de cinéastes innovateurs, l'Office national du film du Canada (ONF) est particulièrement riche des productions d'animation qu'elle a accompagnées depuis ses débuts. Honorant pour ses 75 ans l'importance de l'institution culturelle tant pour son histoire que pour son dynamisme actuel, l'exposition *Image x Image* présentée au Musée de la civilisation à Québec propose une tournée de cette caverne aux 1000 trésors, avec quelque 150 artefacts et 250 films et extraits.

Si le parcours de l'ONF a déjà croisé celui de ce musée, c'est la première fois que l'Office est le principal objet d'attention d'une exposition dans ses murs. Un grand soin a été porté à l'élaboration de cette collaboration, dont le travail a débuté il y a plus de deux ans et a nécessité la création d'un comité externe afin d'assurer le respect du mandat des deux institutions. Plusieurs approches étaient possibles pour présenter l'ONF, mais par son aspect aussi ludique qu'engagé et foncièrement créatif, le cinéma d'animation rejoignait parfaitement la volonté de médiation qui habite le Musée. Typé de traits culturels qu'il dépasse dans des mondes (ré)inventés aux esthétiques plurielles, le cinéma d'animation sait rallier tout un chacun comme nul autre.

Image x Image souhaite autant faire découvrir cet art aux néophytes de tous âges que de répondre aux attentes des amateurs. Plus didactique que portée par un souffle artistique, l'exposition mise sur une expérience interactive, permettant aux visiteurs d'entrer dans la « cuisine » de la création, allant de la confection bricolée aux nouvelles technologies, à l'image de la diversité des techniques d'animation exposées (à l'exception de l'écran d'épingle, unique en Amérique du Nord et toujours utilisée dans les studios de l'ONF). Pas d'audio-guide pour la visite, mais une application iPhone/iPod qui personnalise et ajoute à l'aventure.

Après une introduction historique sur la naissance du genre, dans laquelle on retrouve certains artefacts émouvants, comme les pellicules peintes de Norman McLaren, le public découvre à sa guise les différents espaces proposés. Si l'intérêt d'un découpage thématique (univers social, musical, expérimental, humoristique et imaginaire) se comprend, les choix se sont avérés difficiles, car la majorité des films et des démarches les recourent. La section musicale, qui a pourtant un rôle majeur

puisque la musique a toujours été un élément déterminant du film d'animation, est toutefois moins accessible et les installations ne parviennent pas à transmettre son importance. Par contre, on savoure pleinement la zone immersive expérimentale où sept films éclatés (dont ceux de Theodore Ushev, de Pierre Hébert et de Norman McLaren, bien sûr) sont projetés sur les murs. Celui qui le souhaite pourra compléter son parcours par une visite de la salle de projection dédiée aux films d'animation de l'ONF qui ont été oscarisés.

Mais l'un des éléments forts de l'exposition est assurément Le Laboratoire, un véritable studio mis à la disposition des visiteurs. Avec six postes « clés en main », on y explore plusieurs techniques d'animation. Il est possible de réaliser rapidement un court film grâce à un logiciel conçu expressément pour l'occasion. Ces créations du public sont immédiatement mises en ligne sur YouTube et projetées sur un mur de la section. Un embouteillage est à craindre dans ce terrain de jeu pour les plus imaginatifs. En plus de cette expérimentation, sept cinéastes seront en résidence à tour de rôle tout au long des 14 mois de la présentation (Francis Desharnais, fin juillet 2014; Janet Pearlman, fin août 2014; Theodore Ushev, fin novembre 2014; Sylvie Trouvé et Dale Hayward, début mars 2015; Claude Cloutier, fin juin 2015 et finalement Patrick Bouchard, août 2015). En fait, ils feront carrément partie de la visite et seront « exposés » en plein travail dans un studio ouvert et disponibles pour échanger avec le public autour d'un projet conçu spécialement pour le musée.

Pas si évident de rassembler 75 ans de réalisation en une seule exposition, mais *Image x Image* ne semble avoir oublié personne, saluant au passage Frédéric Back, qui n'a pourtant pas travaillé comme cinéaste à l'ONF, mais à Radio-Canada. Clarifiant les faits, on ne pouvait ignorer ce créateur qui a en influencé tant d'autres.

Bien qu'*Image x Image* fasse une belle place aux artistes actuels en plus de saluer l'histoire de l'ONF, on aurait pu espérer une proposition un peu plus déjantée dans sa présentation artistique, même au Musée de la civilisation, tant le cinéma d'animation se prête aux explorations de tous les possibles. Cela dit, le caractère vivant de la scénographie, l'engagement qu'elle suscite et l'engouement que génèrent les créations elles-mêmes sauront satisfaire les visiteurs. 

Exposition
*Image x Image – Le cinéma
d'animation à l'ONF*
Au Musée de la civilisation
à Québec
Du 4 juin 2014
au 23 août 2015
