

Médias de l'histoire

Yves Laberge

Numéro 128, hiver 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/84158ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

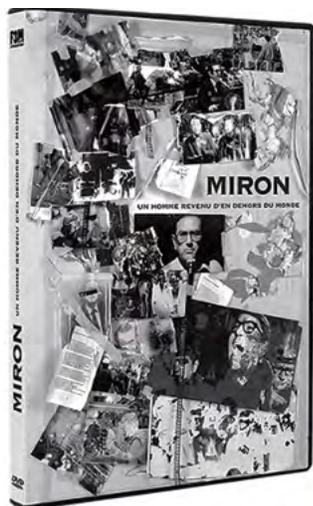
Citer cet article

Laberge, Y. (2017). Médias de l'histoire. *Cap-aux-Diamants*, (128), 49–49.

Ce mois-ci, la chronique *Médias de l'histoire* rend hommage à deux créateurs montréalais disparus il y a vingt ans et auxquels des documentaires ont été consacrés.

GASTON MIRON UN PORTRAIT MIRON DVD

Simon Beaulieu a réalisé un portrait émouvant du poète Gaston Miron (1928-1996), réussissant à montrer la complexité de ce personnage et à en



illustrer les poèmes. Mais la poésie seule ne saurait résumer cet éditeur, pédagogue, militant et essayiste; ce film nous présente toutes les facettes du même homme. Celui qui voulait « donner à ce pays une légende au futur » a décrit le Québec d'une manière incomparable, avec des mots simples, inattendus, parfois négligés ou sortis de nulle part. Miron aimait la langue française et voulait valoriser la langue populaire parlée au Québec, sans aucun complexe et sans se comparer désavantageusement aux modèles hexagonal ou européen. Mais surtout, il voulait montrer que le français populaire peut être beau, attachant, qu'il nous ressemble collectivement, et que c'est au fond l'anglicisation si facile qu'il faut éviter pour préserver la richesse et l'intégrité de

notre langue québécoise. Dans *Miron, un homme revenu d'en dehors du monde*, c'est non seulement un portrait d'un écrivain-patriote qui nous est proposé, mais aussi et, par la bande, un morceau d'une histoire parallèle et non officielle du Québec populaire axé sur l'homme ordinaire, le monde ouvrier et sur les marginalisés. De multiples images d'archives (dont certains vieux films de l'ONF comme *La Nuit de la poésie* de 1970) ont nourri ce portrait étoffé, que l'on trouvera sur DVD et en ligne. *Miron, un homme revenu d'en dehors du monde* fait partie de ces films qui aident à mieux comprendre le Québec d'aujourd'hui. *Miron, un homme revenu d'en dehors du monde*, réalisé par Simon Beaulieu. Productions Esperamos, 2014. Distribution : Les Films du 3 mars.

<http://www.f3msurdemande.ca/>
<https://vimeo.com/ondemand/mironlefilm>
<http://zonevideo.telequebec.tv/media/19494/miron-un-homme-revenu-d-en-dehors-du-monde/>
<http://www.gastonmironfilm.com/>

DISPARU PRÉMATURÉMENT ROBERT GRAVEL (1944-1996)

Le réalisateur Jean-Claude Coulbois a tourné un bel hommage au comédien Robert Gravel (1944-1996), à la fois metteur en scène et improvisateur. Qui ne se souvient pas de ses personnages de téléromans comme le brave Miville Galarneau dans *L'Héritage* (de Victor-Lévy Beaulieu) ou de l'ignoble Jacques Melançon dans *Marilyn* (téléroman quotidien de Lise Payette et Sylvie Payette)? Mais ces étiquettes et ces rôles alimentaires à la télévision ne suffisent pas pour résumer l'œuvre méconnue de ce créateur polyvalent et de ce pionnier de l'improvisation au théâtre, notamment à la Ligue nationale



d'improvisation (LNI), qu'il avait cofondée en 1977. De courts extraits de ses improvisations télévisées de la LNI sont montrés. Maintenant disponible sur DVD et en ligne, le documentaire *Mort subite d'un homme-théâtre* rend justice au travail créatif de l'immense Robert Gravel en montrant l'élaboration d'une mise en scène, avec ses essais et erreurs. Aimant le risque et l'instabilité, Robert Gravel voulait « fouiller [...] dans le laid, dans le difficile ». Les nombreuses séquences d'archives et les témoignages intégrés dans ce documentaire donnent l'impression d'un créateur effervescent, toujours vivant, et permettent d'apprécier un artiste disparu trop tôt, comme on en trouve peu dans l'histoire du théâtre québécois.

Robert Gravel, mort subite d'un homme-théâtre, DVD de Jean-Claude Coulbois, Productions Esperamos, 2012. Distribution : Les Films du 3 mars.
<http://www.f3msurdemande.ca/>
<https://vimeo.com/ondemand/robertgravel>

Yves Laberge