

Médias de l'histoire

Yves Laberge

Numéro 113, printemps 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/68955ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Laberge, Y. (2013). Médias de l'histoire. *Cap-aux-Diamants*, (113), 62–63.

Le Magazine Gaspésie a 50 ans!

Fondé en 1963, le *Magazine Gaspésie* paraît trois fois par an grâce au soutien du Musée de la Gaspésie. Affilié à la Société de développement des périodiques culturels québécois, ce magazine illustré offre des articles et des dossiers bien documentés. Ainsi, à l'automne 2011, tout un dossier portait sur la volonté de l'Allemagne hitlérienne d'acheter l'île d'Anticosti, soi-disant pour procéder à des expériences scientifiques; c'était en 1937 (vol. 48, n° 2, p. 23). Fort heureusement, ce projet ne



s'est pas matérialisé. Par ailleurs, le site Internet de ce magazine comprend des archives et une généreuse banque

d'images provenant du Centre d'archives du Musée de la Gaspésie. Après un demi-siècle d'activité, nous saluons la qualité du *Magazine Gaspésie*, la vision de ses fondateurs et la persévérance de ses collaborateurs.

<http://www.museedelagaspesie.ca/fr/magazine/index.php>

et

<http://www.museedelagaspesie.ca/album/>



Un nouveau disque de Félix Leclerc



Félix Leclerc, *Chansons perdues (1950-1953)* et *Concert à Nicolet (1964)*. Triple CD avec un livret bilingue de 28 pages. Vincennes (France) et Montréal, Frémeaux & associés, avec XXI-21 Productions et Fondation Félix Leclerc. Réf. : FA 5230.

Le musicologue Martin Duchesne a eu la bonne idée de réunir dans ce coffret triple CD des enregistrements rares ou inédits de Félix Leclerc, incluant un concert donné à l'auditorium du couvent des Sœurs de l'Assomption de la Sainte Vierge à Nicolet, le 16 avril 1964. Cette performance inespérée permet d'entendre Félix Leclerc interpréter ses chansons éternelles : « Hymne au printemps », « Francis », « Je cherche un abri pour l'hiver », mais aussi « Tour de reins », « Le roi heureux », « Douleur », et vingt

autres titres. Une partie de ces archives sonores provient du Séminaire de Nicolet ou encore de collections privées. On découvre également sur le premier CD d'autres trésors : des versions différentes et souvent introuvables de plusieurs des premières chansons de Félix Leclerc. Comme on peut le lire dans le livret détaillé qui accompagne ce coffret, Félix Leclerc avait réenregistré deux fois ses premières chansons : d'abord en 1959 pour l'étiquette Philips, et ce sont les versions les plus courantes de ses pièces immortelles, et ensuite dans des versions orchestrées par François Dompière au milieu des années 1970. Or, le présent coffret ne contient aucun de ces enregistrements déjà connus, mais plutôt des repiquages des premiers disques 78 tours de Félix Leclerc parus bien avant 1959, surtout entre 1950 et 1953, alors qu'il était sous contrat avec l'éditeur parisien Jacques Canetti. Même pour les familiers de l'œuvre de Félix Leclerc, ces enregistrements oubliés pendant 50 ans sembleront nouveaux.

On trouve aussi dans ce coffret quelques démos et des enregistrements faits pour la radio, y compris des saynètes imaginées par Félix Leclerc. Après un demi-siècle, la qualité sonore de ces versions d'origine risque de désespérer les audio-

philes, mais la valeur patrimoniale est indéniable, car on peut y entendre « le premier Félix Leclerc ». Ce coffret triple fabriqué en France devra être ajouté aux collections comprenant déjà « *L'Intégrale Félix Leclerc* ».

<http://www.lalibrairiesonore.com/catalogue/canada/felix-leclerc.html>



<http://www.felixleclerc.com>



Un paysage familier?



À première vue, ces images vous rappellent peut-être les deux ponts au-dessus du fleuve Saint-Laurent, à l'entrée de Québec, vus de la rive sud? Il s'agit en réalité du vénérable pont du Forth (Firth of Forth Bridge), réservé aux voies ferrées, tandis que le pont suspendu qui le voisine (le Forth Road Bridge) sert exclusivement à la circulation routière. Ces deux ponts sont situés en Écosse, à une

quinzaine de kilomètres d'Édimbourg, à l'embouchure du fleuve du Forth. De type cantilever, le Firth of Forth Bridge ressemble en fait à un « pont de Québec » dédoublé, c'est-à-dire avec trois bases au lieu de deux; il a été construit entre 1882 et 1890, soit une quinzaine d'années avant « notre » pont de Québec, qui a dépassé son prédécesseur de 28 mètres. Monument national et sym-

bole de fierté pour les Écossais puisqu'il demeure « le deuxième plus long pont de type cantilever au monde » (il fut détrôné par le pont de Québec), le Firth of Forth Bridge est une véritable attraction touristique avec son bureau des visiteurs et des hôtels avoisinants avec vue imprenable. On lui a consacré de nombreux livres et un site Internet compilant toutes les nouvelles à son propos. Ce sera un exemple à suivre pour les célébrations du centenaire de « notre » pont de Québec, en 2017.

<http://www.forthbridges.org.uk/news.htm#>

Souvenir du 400^e

Monique Blouin et Louise Côté, *Du Wampum au Webqueb. Un voyage à travers le temps au Québec, de 1500 à 2008*. Québec, Bureau de la Capitale-Nationale, La Société du 400^e anniversaire de Québec et Studios Art Média. CD-Rom.

Destiné en premier lieu aux élèves du primaire et à leurs enseignants, ce CD-ROM très imaginaire présente sous la forme de petites capsules interactives cinq siècles d'histoire du Québec (de 1500 à 2008), et particulièrement de la région de Québec : les premiers explorateurs venus de France, la contribution des Premières

Nations, et surtout la vie quotidienne en Nouvelle-France. Tout y est raconté à la première personne par des animations avec des personnages d'autrefois, montrés dans leur contexte d'époque. En réalité, la navigation et l'installation de ce CD-ROM exigent une connaissance plus avancée de l'informatique; le contenu pourrait très bien convenir à des élèves plus âgés (de dix ans et plus), à des didacticiens, et à des adultes familiers avec ce type de nouveaux logiciels. On trouvera ce CD-ROM éducatif dans les bibliothèques scolaires et publiques, ou auprès du Bureau de la Capitale-Nationale, à Québec.

Yves Laberge

