

Cinéma en 30 secondes

Pascal Huot

Numéro 142, été 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/94475ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

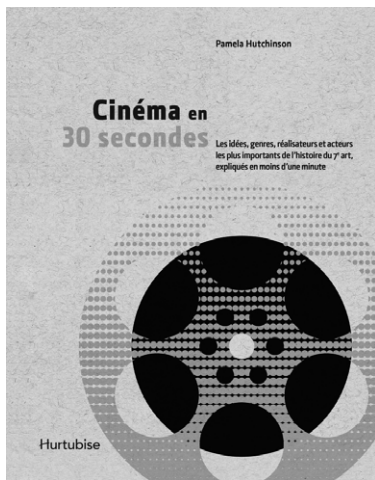
Citer ce compte rendu

Huot, P. (2020). Compte rendu de [Cinéma en 30 secondes]. *Cap-aux-Diamants*, (142), 48–48.

madeleines (p. 134) et la galette des Rois à la frangipane (p. 143). Contrairement à ce qu'on voit dans bien des livres de recettes achetés en France, les températures de cuisson sont ici indiquées en degrés Fahrenheit; le système métrique semble s'être arrêté à l'entrée de nos cuisines. Ouvrage mixte combinant des éléments autobiographiques, des photographies d'enfance et près d'une centaine de recettes, *Mon Alsace au Québec* est un beau

récit d'une émigration de la France vers le Québec. L'édition et la mise en page sont pleinement réussies : sur le plan visuel, les jolies aquarelles d'Anne-Marie Belkala rappellent parfois la candeur des images de l'illustrateur alsacien Hansi, alias Jean-Jacques Waltz (1873-1951), devenu célèbre un siècle plus tôt.

Yves Laberge



Pamela Hutchinson (dir.) et André Gagnon (traduction). *Cinéma en 30 secondes*. Montréal, Les Éditions Hurtubise, 2019, 160 p. (Coll. « 30 secondes »).

Sous la direction de l'historienne du cinéma Pamela Hut-

chinson, les auteurs et collaborateurs de cet ouvrage se livrent à l'exercice de remonter la ligne du temps pour présenter en moins de 300 mots les idées, genres, réalisateurs et acteurs les plus importants de l'histoire du septième art. L'ouvrage réussit à dresser un portrait d'ensemble de l'évolution de ce médium incontournable, de ses premières manifestations à l'époque du cinéma muet jusqu'à la production de masse contemporaine.

Publié dans la collection maintenant bien connue « 30 secondes », ce livre fragmenté regroupant de très courts textes est une synthèse vulgarisée qui permet d'isoler les concepts à assimiler. Les débuts du cinéma, les genres, les réalisateurs, les vedettes, les mouvements, le monde du cinéma et celui du multiplex : chaque chapitre thématique s'intéresse à la manière dont certains éléments se sont imposés dans l'évolution du cinéma. Les auteurs font ressortir dans cet ouvrage des genres incontournables et des acteurs qui ont fait école, du western à Marilyn Monroe en passant par George Lucas.

On y apprend notamment que le travail de David Wark Griffith, l'une des figures les plus importantes du cinéma muet, a servi d'outil d'énrégimentement au Ku Klux Klan.

Contraints à faire des choix, l'exhaustivité étant exclue d'office, les auteurs, qui font preuve d'une subjectivité plus ou moins grande, ont le mérite de sortir des sentiers battus hollywoodiens en incorporant dans leur propos des éléments internationaux. Pensons entre autres au réalisateur indien Satyajit Ray, à l'acteur japonais Toshiro Mifune, à la Nouvelle Vague française, à la réalisation numérique ou au New Queer Cinema. Par contre, il n'y a rien sur le cinéma québécois, mise à part la petite mention du film de 1922 *Nanouk l'Esquimau*, tourné chez les Inuits dans le Grand Nord.

Petit ouvrage sur un sujet des plus vastes, le livre est dynamiquement illustré de collages en lien avec les thèmes cités. Le tout est complété par une bibliographie très sommaire, un index, ainsi que par la présentation, pour chaque chapitre, du profil d'une personnalité majeure et d'un glossaire des termes fondamentaux relatifs aux aspects traités. Il est regrettable que plusieurs entrées dans le glossaire se répètent d'un chapitre à l'autre : Oscar, film parlant, Nouvel Hollywood, Code Hays, etc. Il aurait été plus judicieux de faire un glossaire commun en début d'ouvrage, par exemple. Mais cet ouvrage général constitue une excellente introduction grand public à l'histoire du cinéma.

Pascal Huot