Document généré le 12 oct. 2024 03:52

Continuité

CONTINUITÉ

Publications, automne 2019

Numéro 162, automne 2019

URI : https://id.erudit.org/iderudit/91796ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)
1923-2543 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2019). Publications, automne 2019. *Continuité*, (162), 46–47.

Tous droits réservés © Éditions Continuité, 2019

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

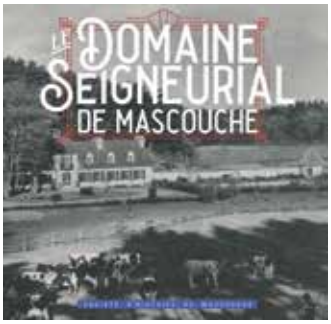
Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Publications

AUTOMNE 2019

LES MYSTÈRES DU MANOIR



La Société d'histoire de Mascouche vient de lancer un ouvrage consacré à la seigneurie locale, l'une des rares au Québec qui compte encore son manoir et son moulin. *Le Domaine seigneurial de Mascouche* offre un résumé imagé de l'histoire du lieu à travers les personnages qui y ont vécu. Après avoir traversé les époques des régimes français et anglais, la propriété connaît des années fastes au XIXe siècle grâce à l'exploitation d'une scierie. En 1930, Hazel Beatrice Kemp Colville, dite « la millionnaire de Mascouche », achète le manoir pour lui rendre sa splendeur, le faisant restaurer de fond en comble dans l'esprit du mouvement Arts and Crafts. Abandonné durant quelques années, le bâtiment subit un incendie en 2012. L'accident engendre un mouvement de mobilisation citoyenne qui pousse la Ville, deux ans plus tard, à acquérir le domaine pour en faire un parc public. Bref, un récit captivant pour ceux qui s'intéressent au passé de Mascouche ainsi qu'aux grandes seigneuries québécoises.

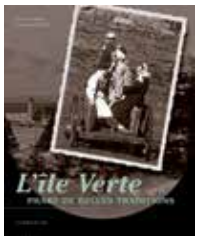
→ *Société d'animation et de développement de Mascouche, 2019, 67 pages, 20 $*

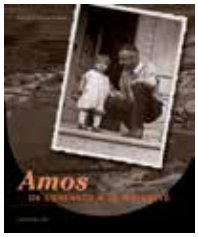
UN SIÈCLE DANS LA NATURE

Pour souligner son 100e anniversaire, la Société Provancher publie un album-souvenir parsemé de photos inédites et d'anecdotes. L'ouvrage présente les principales réalisations de l'organisme en soulignant la contribution de ses dirigeants, bénévoles et partenaires à la conservation du patrimoine environnemental. La Société Provancher travaille à la protection des milieux naturels ainsi qu'à l'éducation et à la diffusion des connaissances dans le domaine. Dès la fin des années 1920, elle acquiert des îles pour les soustraire au développement. Aujourd'hui, cinq des territoires qu'elle protège sont reconnus comme réserves naturelles. Le Parc naturel et historique de l'Île aux Basques et la Réserve naturelle du Marais-Léon-Provancher sont aménagés pour recevoir le public. Les visiteurs peuvent y découvrir la beauté du monde, selon la devise de l'organisation : « aimer, protéger, agir ».

→ *Communications Science-Impact, 2019, 42 pages, 19,95 $*

IMMORTALISÉ SUR PELLICULE





Trois nouvelles parutions ont enrichi la collection « 100 ans noir sur blanc » dernièrement. Toutes racontent un coin du Québec de 1860 à 1960. *Verdun. Dans le respect du décorum*, écrit par Daniel Rolland et Sylvain Champagne en collaboration avec la société d'histoire locale, relate le passé de cet ancien fief colonial devenu village, qui constituait dans les années 1930 la troisième ville en importance au Québec. *L'île Verte. Phare de belles traditions*, de Jocelyn Lindsay, fils d'un gardien de phare, transmet la perspective des insulaires au rythme des marées et des saisons. *Amos. De l'enfance à la maturité*, produit par la société d'histoire de la ville, dresse le portrait d'une région qu'on dit jeune, mais qui était déjà parcourue par les peuples autochtones voilà 6000 ans. Véritable voyage dans le temps, chaque volume regroupe près de 200 images d'archives témoignant de l'évolution de chaque coin de pays.

→ *Les Éditions GID, 2019, 208 pages, 34,95 $*

QUÉBEC POUR LES CURIEUX

La série «Le monde en questions» explore les particularités géographiques et historiques des lieux qu'elle visite. Un troisième titre vient d'y paraître. Signé par Henri Dorion et Pierre Lahoud, *Ville de Québec* propose 365 questions sur la capitale et autant de réponses d'une centaine de mots, assez développées pour bien couvrir le

sujet abordé. Un livre aux allures de jeu-questionnaire qui permet d'apprendre en s'amusant.
→ *Les Éditions GID, 2019, 174 pages, 24,95 $*

LE LEGS SOCIAL DES BÂTISSEUSES

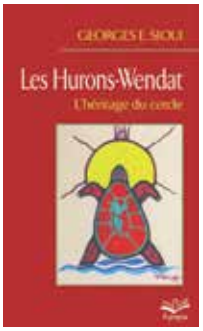
Les communautés religieuses au Québec vivent une époque de profonds changements : certaines se transforment, d'autres sont vouées à disparaître. Dans *Les Sœurs de la Charité de Québec. Histoire et patrimoine social*, Étienne Berthold, professeur agrégé de géographie à l'Université Laval, rappelle l'apport essentiel de cette communauté arrivée dans la Vieille Capitale au milieu du XIXe siècle. Ces religieuses ont contribué à la construction de notre société en éducation, soins de santé et services sociaux. Elles ont fondé des organisations et participé au développement de certaines pratiques. En ce sens, leur legs est non seulement matériel, mais aussi social. C'est à ce patrimoine toujours bien vivant que l'ouvrage s'intéresse.
→ *Les Presses de l'Université Laval, 2019, 152 pages, 14,95 $*

REDÉCOUVRIR LES CLASSIQUES

Réalisé sous la direction de Sophie Marcotte, professeure de littérature québécoise à l'Université Concordia et spécialiste de l'œuvre de Gabrielle Roy, *Regards sur les archives d'écrivains francophones au Canada* se penche sur un corpus encore peu exploré par les chercheurs. Il présente des recherches menées dans plusieurs fonds légués par des écrivains (correspondance, journal, carnets…) ou sur des documents liés à différentes œuvres. La plupart des auteurs étudiés sont québécois, tels Roy, Guèvremont, Hébert, Ducharme ou Aquin, mais il est aussi question d'écrivains ontariens, manitobains et acadiens. L'analyse de cet héritage archivistique permet d'approfondir la compréhension des œuvres et de leur découvrir un sens jusque-là inaccessible.
→ *Les Presses de l'Université d'Ottawa, 2019, 332 pages, 39,95 $*

LE CERCLE DE VIE DES WENDATS

Avec *Les Hurons-Wendat. L'héritage du cercle*, Georges E. Sioui, professeur à l'Université d'Ottawa, historien et philosophe autochtone, part à la découverte de l'histoire millénaire des Wendats, ancêtres de son peuple. Il s'appuie sur la mythologie, l'archéologie et l'ethnologie pour saisir cette civilisation. Le



« cercle » est un système de pensée complexe qui repose entre autres sur la notion que l'espèce humaine forme un tout. Même si les Wendats ont légué un riche héritage au Canada et au monde moderne, ils ont vu leur parole occultée dans les livres d'histoire. L'auteur leur rend ici leur dignité en retraçant l'origine de leurs idées sociales et philosophiques.
→ *Les Presses de l'Université Laval, 2019, 384 pages, 14,95 $*

TERRITOIRE EN TRANSITION

Le Québec comporte une grande diversité d'espaces en mouvance. Qu'ils soient urbains, ruraux, régionaux, métropolitains, côtiers ou nordiques, ces lieux représentent des défis sans cesse renouvelés pour les responsables de l'aménagement du territoire. *La politique territoriale au Québec. 50 ans d'audace, d'hésitations et d'impuissance* rassemble des points de vue d'experts universitaires sur le chemin parcouru au cours des dernières décennies. Réalisé sous la direction des professeurs Marc-Urbain Proulx et Marie-Claude Prémont, l'ouvrage propose diverses analyses et idées concrètes pour améliorer les interventions publiques en la matière. Il fait aussi œuvre pédagogique en montrant les limites de projets moins réussis.
→ *Les Presses de l'Université du Québec, 2019, 424 pages, 45 $*

LE GESTE EN HÉRITAGE

On associe souvent le patrimoine à l'histoire, rarement aux activités artistiques. Pourtant, depuis la fin des années 2000, le milieu québécois de la danse prend de plus en plus conscience de la valeur du legs qu'il laisse aux générations futures. Nombre de ses artisans ressentent l'urgence de conserver une trace de leur pratique et de leurs créations. L'ouvrage *Du patrimoine de la danse au Québec. État des lieux, perspectives et conseils pratiques* met à profit des travaux menés pendant quatre ans par plusieurs collaborateurs du domaine. Il définit notamment ce qu'est le patrimoine de la danse et comment en prendre soin. Une boîte à outils complète le contenu, ainsi qu'un répertoire des gardiens de cet art. Le document est une porte ouverte sur un riche héritage. À télécharger gratuitement sur quebecdanse.org, onglet Ressources, section Publications.
→ *Regroupement québécois de la danse, 2019, 108 pages, gratuit*