

**Les Rencontres d'Arles. Beau temps chaud et sec avec possibilités de précipitations !**  
[Géopolitique de la culture photographique institutionnelle française à l'été 2018]

**Les Rencontres d'Arles. Warm and Sunny with Possibility of Showers!**  
[The Geopolitics of French Institutional Photographic Culture as of Summer 2018]

Bruno Chalifour

---

Numéro 111, hiver 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/90182ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)

1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Chalifour, B. (2019). Les Rencontres d'Arles. Beau temps chaud et sec avec possibilités de précipitations ! [Géopolitique de la culture photographique institutionnelle française à l'été 2018] / Les Rencontres d'Arles. Warm and Sunny with Possibility of Showers! [The Geopolitics of French Institutional Photographic Culture as of Summer 2018]. *Ciel variable*, (111), 103–106.

LES RENCONTRES D'ARLES 2018

## Warm and Sunny with Possibility of Showers!

[The Geopolitics of French  
Institutional Photographic Culture  
as of Summer 2018]

Bruno Chalifour

A year from its fiftieth anniversary, Les Rencontres Internationales de la Photographie (the festival's original name), now simply Rencontres de la Photographie, hosted its usual huge program, composed of more than fifty exhibitions in thirty-six sites, from July 2 to September 23. As usual, the climax of the festival, the opening week – this year from July 2 to July 7 – also offered a plethora of events (encounters and interviews, guided visits, exhibitions, and gatherings related to almost a dozen photographic awards, including several for photobooks, as well as photographic internships).

### Maja Hoffman and the LUMA Foundation

Since the beginning of the millennium, the Arles festival would not have been what it is without the support of the LUMA Foundation and its president, Maja Hoffman (a long article was published on this subject: “Maja’s Masterpiece,” *Wall Street Journal Magazine*, no. 96 [September 2018]: 194–99). While continuing her support for and tireless contribution to the festival, Hoffman now has personal momentum and is setting out to dominate cultural life in Arles. Her foundation purchased an enormous block of workshops from the French state-owned railway company, SNCF, while the public authorities were dragging their feet about signing on to a project that would have made the site a European centre for the image, bringing together the École Nationale Supérieure de la Photographie (maintained), the publisher Actes Sud (unresolved), the Institut Universitaire Technologique sur les métiers de l'image (existing), a new site for Les Rencontres de la Photographie (removed), and, above all, a planned centre for conservation of the French photographic patrimony, which has been housed in recent years, for better or worse (really, for worse rather than better), in limestone grottos in the Paris region since the creation of Jeu de Paume (previously the Centre National de la Photographie, of which Robert Delpire was the first director) and the eviction of the Patrimoine Photographique from its quarters in

the private Parisian hotel on Rue de Rivoli near the Maison Européenne de la Photographie. Given the political inertia – no doubt also politically motivated since 2015, when the left-wing socio-communist majority was ousted wholesale from the Provence-Côte d'Azur regional council in favour of the Républicains (81 seats) and the Front National (42 seats) and the mayor of Arles since 2001 (and now in office until 2020), Hervé Schiavetti, was elected under the communist banner – Hoffman asked architect Frank Gehry to design a contemporary art centre. The building is topped by a sixty-metre-high tower, visible from five kilometres from the old town in the middle of which it is supposed to be integrated. At the same time, Hoffman took on the renovation of three of the SNCF workshop buildings, which she brought up to museum standards; presented there this year, among others, is an enormous retrospective by Gilbert & George (English photographers), whose anuses can be admired as a mural in an air-conditioned, humidity-controlled gallery.

Les Rencontres itself, touted as “breathtaking” and “celestial” by director Sam Stourzé, was organized this year around seven themes: “America Great Again!”; “Cours camarade, le vieux monde est derrière toi” (Run, friend, the old world is behind you), subtitled “1968, l'année qui a changé le monde” (1968: the year that changed the world); “Humanité augmentée” (Augmented humanity); “Le monde tel qu'il va” (The world as it is going); “Les plateformes du visible” (The platforms of the visible); “Figures de styles” (Figures of style); and “Dialogues.”

### Problems on the horizon

The abundance and diversity of the Rencontres program should not paper over the serious problems that emerged this summer. Chief among them was the network of exhibition sites: new spaces had to be found to host the exhibitions that could no longer be

the Conseil Régional PACA for the next year completely wiped out, putting into question its existence and the jobs of its few employees. This is not an isolated situation in France, as we shall see below.

### The Plan for the Institut pour la Photographie des Hauts-de-France

In terms of the town of Arles and Les Rencontres, the plan for the Arles centre européen de l'image, with the creation of a site for Les Rencontres (finally meeting museum standards) and a home for the French photographic patrimony, seems to be quickly taking on water (especially with the radical change in political composition of the Conseil régional PACA, which is catastrophic for culture and, especially, for Arles). I thought I glimpsed Stourzé's frustration expressed indirectly during the press conference confirming the creation of the Institut pour la Photographie dans les Hauts-de-France in Lille (announced during the 2017 Rencontres). It already has a website: <https://www.institut-photo.com>. The current board is composed of Marin Karmitz (chair), Stourzé (future career change?), and Xavier Bertrand (president of the Hauts-de-France region). Bertrand took on the task of presenting an ambitious international-scale project, lodged in a former college in central Lille, with exhibition site, conference room, classrooms, and possible housing of the French photographic patrimony. The institute's first conference, held October 17–19, was on the themes of photographic conservation and the photographic patrimony.

### Who's out to get La Maison de la Photographie de Lille?

This project sounds a clear knell for the Arles plan, a sad reality for Les Rencontres and, of course, for Arles and for its mayor, who had counted heavily and spent energy on the city's cultural and economic future. It has also sounded the knell for La Maison de la Photo

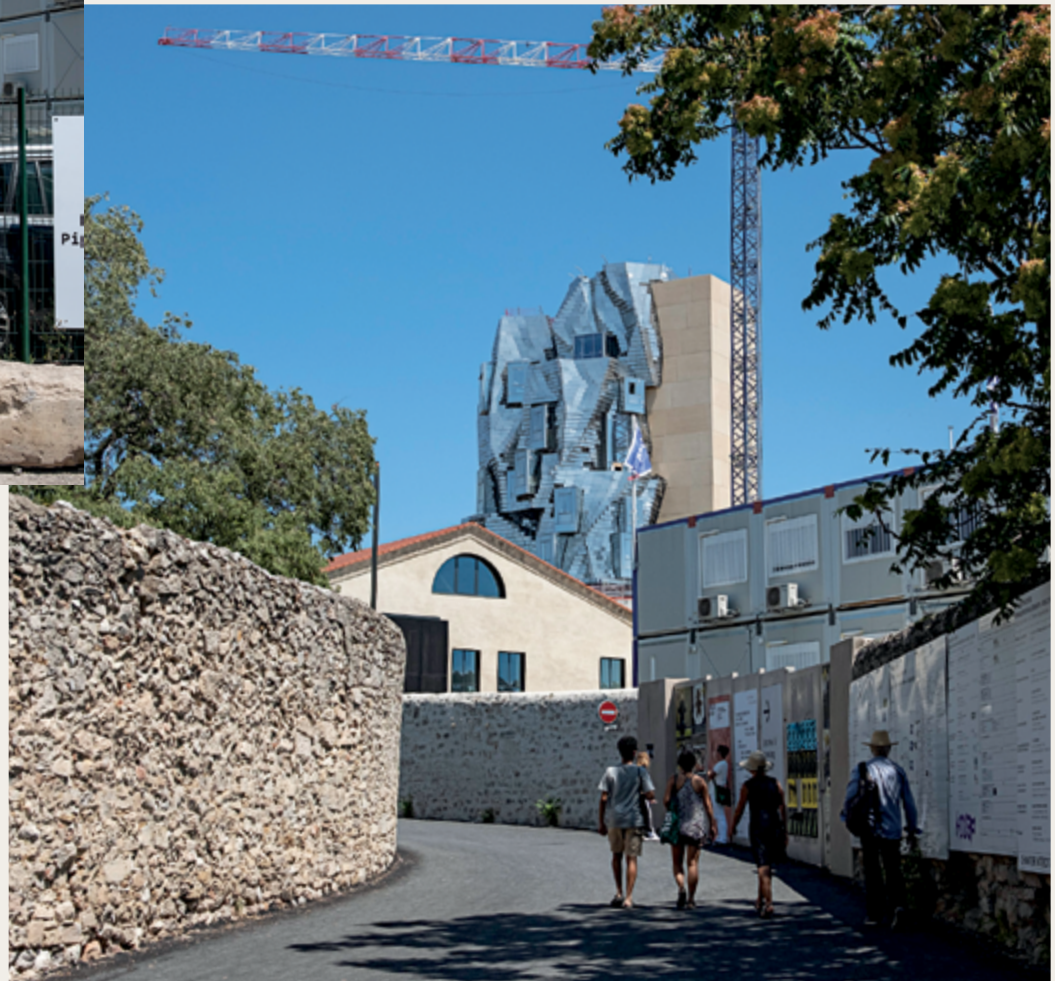
**In terms of the town of Arles and Les Rencontres, the plan for the Arles centre européen de l'image, with the creation of a site for Les Rencontres (finally meeting museum standards) and a home for the French photographic patrimony, seems to be quickly taking on water (especially with the radical change in political composition of the Conseil régional [...])**

presented at the SNCF workshops (including those that featured the ten competitors for the Prix Découverte). The temporary solutions devised took the festival back more than thirty years, into inappropriate spaces (often very warm and humid, such as the deserted first floor [under the roof] of the local Monoprix retail outlet, and into disused SNCF workshops) – manifesting, in short, a lack of respect for the artworks (security and conservation). Then, there was a major public funding shortfall that affected both Les Rencontres (for now moderately, but who knows) and the Voies Off festival, which has had its grants from

de Lille. The Institut pour la Photographie is Bertrand's baby to a certain extent (he was in the Républicain party until he quit in 2017 due to Laurent Wauquiez's turn to the extreme right); he was elected president of the region thanks to a right-left coalition created to stand against Marine Le Pen (who led the first round of voting with 40 percent). This little political detour helps to explain the total silence of the ex-minister and current mayor of Lille, socialist Martine Aubry – who also attended Arles – when I asked her to justify the withdrawal of the annual grant (€130,000 planned for 2018, down from €200,000 in the early



Site de la Fondation Luma, avec le nouveau bâtiment de Frank Gehry en construction / Site of Luma Foundation with Frank Gehry's building under construction  
photos : Bruno Chalifour



2000s) to La Maison de la Photo – a grant that her municipality had up to then allocated to its parent association, founded in 1997, L'atelier de la Photo.

Installed in a working-class neighbourhood on the edge of Lille (8 Rue Frémy, in Fives), L'atelier de la Photo had established La Maison de la Photo as an exhibition venue in 2003. Its mission included education and exhibitions (George Rousse, William Klein, Frank Horvat, Willy Ronis, Tendance Floue, Helmut Newton, and others), an annual national festival, Les Transphotographiques, and a collaboration with La Maison Européenne de la photographie and its director, Jean-Luc Monterosso. In April, the municipality allocated part of its grant, €30,000, to Les Transphotographiques alone, but at the same time it refused the festival access to a site that it usually occupied, Le Tri Postal.

In a press release dated October 18, the director of La Maison de la Photographie, Olivier Spillebout, deplored the lack of cooperation and transparency that had seemed to have characterized the project

over the previous year. He expressed surprise at the large disparity created with Les Rencontres d'Arles, as many other national structures were not invited to the working table, and at the fact that the exhibition space in such an expensive project would be barely superior to that at La Maison de la Photographie. He noted that Lille, with La Maison de la Photographie, already had a structure, a space, and educational and exhibition activities that would no doubt be less costly to improve, and that other cities in the region, some of which already had a past linked to photography, could benefit from playing host to the Institut. Finally, he asked what would become of continuing education and local artists in the new Institut.

For the moment, it seems that La Maison de la Photographie, like Voies Off in Arles, will have to review the conditions for its existence while watching the new Institut pour la Photographie rising from its ashes. A few clouds are thus on the horizon, including possibly the end of associative structures in the field in favour of institutionalized groups. It seems that the

principles of the market economy are prevailing over cooperation and participation, and that power, even embodied in democratically elected politicians, is not easy to share in a French blue sky that is affirmed as more and more photographic, even in France's own Pays Plat. *Translated by Käthe Roth*

—  
**Bruno Chalifour** is a photographer who has been teaching and writing about photography for more than forty years. He moved to the United States in 1994 and was editor-in-chief of the magazine *Afterimage*, published by the Visual Studies Workshop, in Rochester, New York (2002–05) and director of *Spectrum Gallery*, in Rochester (2014–15). His essays have been published in France, Australia, Canada, the United Kingdom, and the United States, and his images have been in numerous solo and group exhibitions in France and the United States.



Maison de la photographie, à Lille, un vernissage et une vue de l'exposition Costa Gavras / an opening and a view of Costa Gavras exhibition  
photos : Bruno Chalifour



aussi un autre glas, celui de la Maison de la Photo de Lille. L'Institut pour la Photographie est un peu le bébé de Xavier Bertrand (du parti Les Républicains jusqu'à sa démission en 2017 à cause de la dérive à l'extrême droite de Laurent Wauquiez), élu président de région grâce à une coalition droite-gauche pour faire front à Marine Le Pen (en tête des suffrages au premier tour avec 40 % des voix). Ce petit détour politique est nécessaire pour essayer de comprendre le silence total de l'ex-ministre et actuelle maire socialiste de Lille, Martine Aubry, aussi présente à Arles, lorsque je lui ai demandé de justifier le retrait de la subvention annuelle (130 000 € prévus en 2018, en baisse par rapport aux 200 000 € du début des années 2000) à la Maison de la Photo, une subvention que sa municipalité avait accordée jusque-là à cette structure associative existant depuis 1997, L'atelier de la Photo.

Implantée dans un quartier populaire de la banlieue de Lille (8, rue Frémy, à Fives), avec 20 ans d'existence, cette association a son lieu d'exposition

depuis 2003 (La Maison de la Photo), ainsi qu'une politique éducative et d'exposition (George Rousse, William Klein, Frank Horvat, Willy Ronis, Tendence Floue, Helmut Newton...), un festival annuel d'envergure nationale, Les Transphotographiques, et une collaboration avec La Maison Européenne de la photographie et son directeur Jean-Luc Monterosso. En avril, la municipalité a accordé une partie de sa subvention, soit 30 000 €, au seul festival Les Transphotographiques, mais elle a en même temps refusé l'accès du festival à un lieu que celui-ci occupait d'habitude, le Tri Postal.

Dans un communiqué de presse daté du 18 octobre, le directeur de la Maison de la Photographie, Olivier Spillebout déplore le peu de concertation et le manque de transparence qui semblent caractériser le projet depuis un an. Il s'étonne du grand écart réalisé avec les Rencontres d'Arles alors que de nombreuses autres structures nationales ne sont pas appelées à la table de réflexion, et du fait que l'espace d'exposition pour un projet coûteux sera à peine

supérieur à celui qui existe à la Maison de la Photographie. Il fait remarquer que Lille, avec la Maison de la Photographie, a déjà une structure, un espace, une action d'éducation et d'exposition qu'il serait sans doute moins coûteux d'améliorer, alors que d'autres villes de la région pourraient bénéficier de l'implantation de l'Institut, certaines ayant déjà un passé lié à la photographie. Sa dernière question : qu'en sera-t-il de l'éducation populaire et des artistes locaux dans le nouvel Institut ?

Pour l'instant, il semble que la Maison de la Photographie, comme Voies Off à Arles, va devoir revoir les conditions de son existence tout en regardant le nouvel Institut pour la Photographie se développer sur ses cendres. Quelques nuages donc en perspective, la fin de structures associatives de terrain en faveur de regroupements institutionnalisés ? Il semble que les principes de l'économie de marché prennent le pas sur la concertation et la participation, que le pouvoir, même démocratiquement élu, n'est pas facile à partager... dans un ciel français qui s'affirme de plus en plus photographique, y compris dans le plat pays qui est le leur !

— **Bruno Chalifour** est photographe. Il enseigne et écrit sur la photographie depuis plus de 40 ans. Établi aux États-Unis depuis 1994, il a été rédacteur en chef du magazine *Afterimage*, publié par le *Visual Studies Workshop*, à Rochester, NY (2002–2005) et directeur de la *Spectrum Gallery*, à Rochester (2014–2015). Ses textes ont été publiés en France, en Australie, au Canada, au Royaume-Uni et aux États-Unis et ses images ont fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives en France et aux É.-U.

—



LES RENCONTRES D'ARLES 2018

## Beau temps chaud et sec avec possibilités de précipitations !

[Géopolitique de la culture photographique institutionnelle française à l'été 2018]

Bruno Chalifour

À un an de leur 50<sup>e</sup> anniversaire, les Rencontres Internationales de la Photographie (le nom originel du festival), devenues simplement Rencontres de la Photographie, affichaient du 2 juillet au 23 septembre un programme toujours aussi vaste, composé de plus de 50 expositions dans 36 lieux différents. Comme à l'accoutumé, point d'orgue du festival, la semaine d'ouverture, du 2 au 7 juillet cette année, proposait également une pléthore de manifestations (rencontres et interviews, visites guidées, expositions et événements reliés à près d'une dizaine de prix photographiques, dont plusieurs pour le livre photo, et stages photographiques).

### Maja Hoffman et la fondation LUMA

Depuis le début de ce millénaire, le festival d'Arles ne serait pas ce qu'il est sans l'appui de la fondation LUMA et de sa présidente, Maja Hoffman [voir à ce sujet un long article publié par le *Wall Street Journal Magazine* de septembre 2018 (n° 96, « Maja's Masterpiece », p. 194–199)]. Cette dernière, tout en poursuivant son soutien et son apport indéfectibles au festival, a maintenant pris son essor personnel et entend bien dominer la vie culturelle arlésienne. Sa fondation a racheté l'énorme parc des ateliers

SNCF alors que les pouvoirs publics traînaient dans leur adhésion à un projet qui aurait fait du lieu un centre européen de l'image, réunissant École Nationale Supérieure de la Photographie (maintenue), publications Actes Sud (en suspend), Institut Universitaire Technologique sur les métiers de l'image (existant), nouveau lieu pour les Rencontres de la

SNCF (dont celles qui mettaient en vedette les 10 concurrents au Prix Découverte). Les solutions de fortune trouvées ont renvoyé le festival plus de 30 ans en arrière dans des lieux non adaptés (souvent très chauds et humides, comme le premier étage déserté [sous le toit] du Monoprix local ou dans des ateliers SNCF désaffectés) – en résumé un manque

Ce projet sonne tout bonnement le glas du projet arlésien, une triste réalité pour les Rencontres et bien sûr pour Arles et Hervé Schiavetti, son maire, qui avaient beaucoup misé et dépensé de l'énergie pour le futur culturel et économique de la ville. Il sonne aussi un autre glas, celui de la Maison de la Photo de Lille.

Photographie (éjectées), et surtout un projet de centre de conservation de l'image hébergeant le patrimoine photographique français stocké ces dernières années, tant bien que mal (plutôt mal que bien), dans des grottes calcaires de la région parisienne, ce depuis la création du Jeu de Paume (ex-Centre National de la Photographie dont Robert Delpire fut le premier directeur) et l'évacuation du Patrimoine Photographique de l'hôtel particulier qu'il occupait, rue de Rivoli à Paris, à deux pas de la Maison Européenne de la Photographie. Devant l'inertie politique – sans doute également politiquement motivée depuis 2015 alors que la gauche socio-communiste majoritaire a été complètement évincée du conseil régional Provence-Côte d'Azur au profit des partis Les Républicains (81 sièges) et Front National (42 sièges) et que le maire d'Arles depuis 2001 (et jusqu'aux élections de 2020), Hervé Schiavetti, est élu sous la bannière communiste –, Maja Hoffman a confié à l'architecte Frank Gehry la réalisation d'un centre d'art contemporain dominé par une tour de 60 m de haut, visible de 5 km de la ville antique au milieu de laquelle elle tente de s'insérer. Maja Hoffman s'est en même temps lancée dans la rénovation de trois bâtiments des ateliers SNCF qu'elle a fait mettre aux normes muséales ; y est présentée cette année, entre autres, une énorme rétrospective Gilbert & George (photographes anglais) dont on peut admirer les anus façon murale dans une salle à air conditionné et hygrométrie contrôlée...

Les Rencontres elles-mêmes, annoncées comme « sidérales et sidérantes » par leur directeur Sam Stourzé, s'organisaient cette année autour de sept thèmes : « *America Great Again!* » ; « Cours camarade, le vieux monde est derrière toi », sous-titré « 1968, l'année qui a changé le monde » ; « Humanité augmentée » ; « Le monde tel qu'il va » ; « Les plateformes du visible » ; « Figures de styles » ; « Dialogues ».

### Des problèmes à l'horizon

L'abondance et la diversité du programme ne devraient cependant pas faire oublier les problèmes sérieux qui ont émergé cet été. Tout d'abord le réseau des lieux d'exposition : il a fallu trouver de nouveaux espaces pour accueillir les expositions qui ne pouvaient plus être présentées au parc des ateliers

de respect des œuvres (sécurité et conservation). Ensuite un gros problème de financement public qui touche à la fois les Rencontres (*a priori* modérément, mais...) et le festival Voies Off qui, lui, voit ses subventions du Conseil Régional PACA pour l'année à venir totalement supprimées, remettant en cause son existence et celle de ses quelques salariés. Un fait non isolé en France, comme nous allons le voir plus loin.

### Le projet de l'Institut pour la Photographie des Hauts-de-France

Côté ville d'Arles et Rencontres, le projet d'Arles centre européen de l'image, avec la création d'un lieu pour les Rencontres (aux normes enfin muséales) et un hébergement du patrimoine photographique français, semble prendre l'eau à grande vitesse (d'autant plus avec le changement radical de la composition politique du conseil régional PACA, catastrophique pour la culture et surtout pour Arles). On a cru voir la frustration du directeur des Rencontres, Sam Stourzé, s'exprimer indirectement lors de la conférence de presse confirmant la création d'un Institut pour la Photographie dans les Hauts-de-France à Lille (annoncé lors des Rencontres 2017). Il a déjà son site internet : <https://www.institut-photo.com>. Le bureau courant est constitué de Marin Karmitz, président, de Sam Stourzé (reconversion future?) et du président de la région des Hauts-de-France, Xavier Bertrand. Ce dernier s'est chargé de la présentation d'un projet ambitieux d'envergure internationale, hébergé dans un ancien lycée au centre de Lille, avec lieu d'exposition, salle de conférence, enseignement et hébergement possible du patrimoine photographique français. Sa première conférence a eu lieu les 17, 18 et 19 octobre sur les thèmes de la conservation et du patrimoine photographiques.

### Qui veut la peau de la Maison de la Photographie de Lille ?

Ce projet sonne tout bonnement le glas du projet arlésien, une triste réalité pour les Rencontres et bien sûr pour Arles et Hervé Schiavetti, son maire, qui avaient beaucoup misé et dépensé de l'énergie pour le futur culturel et économique de la ville. Il sonne

SUITE À LA PAGE 105