

Jana Sterbak
Waiting for High Water

Numéro 77, 2007

Tourisme culturel
Cultural Tourism

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20475ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

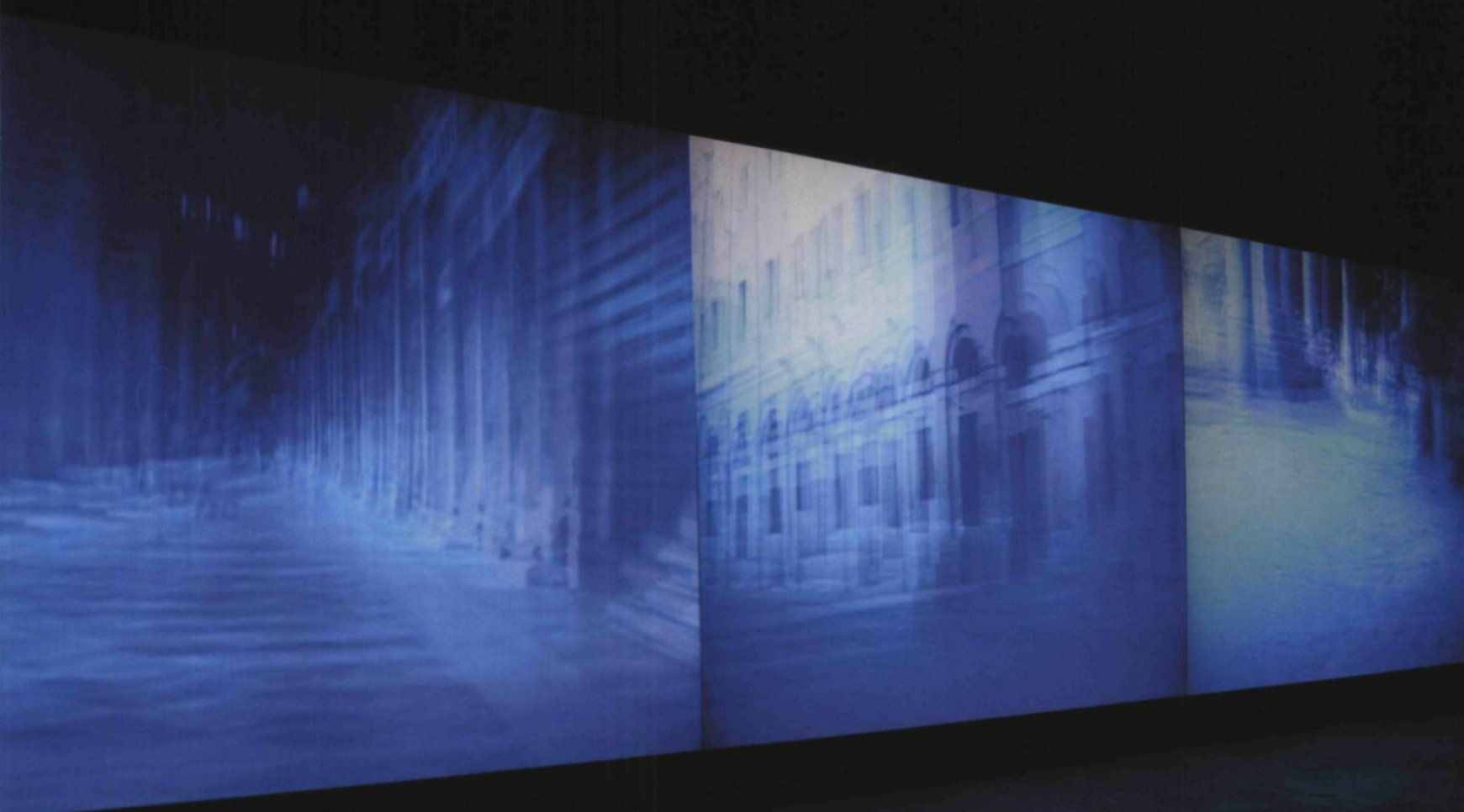
1711-7682 (imprimé)

1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2007). Jana Sterbak : *Waiting for High Water*. *Ciel variable*, (77), 14–18.





Jana Sterbak

Waiting for High Water

Produite en 2005-2006, Waiting for High Water est la plus récente des œuvres de Jana Sterbak qui utilisent les services du chien «cameraman» Stanley. L'adoption d'un point de vue canin pour réaliser cette œuvre vidéo permet à l'artiste une exploration complètement nouvelle du haut lieu touristique qu'est Venise.

Exposées sous forme de projection vidéo en triptyque, les images filmées par Stanley et éditées par l'artiste présentent une vision étrange, multiple et déstabilisante de l'environnement urbain vénitien, de ses habitants et de la multitude de touristes qui pullulent en ses voies piétonnes et ses canaux. Par le biais de cette œuvre, Sterbak interroge la subjectivité inhérente à l'acte de regarder dans le contexte des sites touristiques.

Produced in 2005-06, Waiting For High Water is the latest instalment of Jana Sterbak's video projects with Stanley as camera-dog. Through a canine view of Venice, this work suggests a completely new perspective on this pre-eminent tourist destination.

Exhibited as a triptych video projection, the edited video that resulted from the dog's view of the Italian city offers awkward and destabilizing views of the urban built environment, the city's inhabitants, and the hordes of tourists populating the walkways and canals. Through this artwork, Sterbak questions the subjective act of viewing within the known context of tourist sites.



Jana Sterbak
Waiting for High Water, 2005-2006,
Projection vidéo en triptyque, dimensions variable
vues d'installation et images extraites de l'œuvre
Avec la permission de la Galeria Antoni Tàpies de Barcelone
Triptych video projection, variable dimensions
installation views and stills from the work
Courtesy of the Antoni Tàpies Gallery, Barcelona



