

Nouveautés

Volume 7, numéro 1, automne 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/62207ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

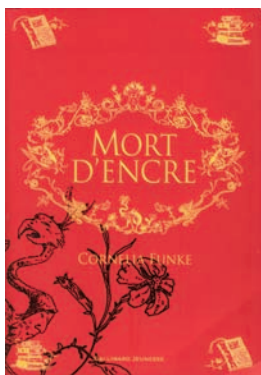
Citer ce compte rendu

(2010). Compte rendu de [Nouveautés]. *Entre les lignes*, 7(1), 46–48.

NOUVEAUTÉS

VASES COMMUNICANTS

Plonger dans un livre : l'expression s'applique au pied de la lettre à l'excellente trilogie de Cornelia Funke, que Gallimard Jeunesse a eu la bonne idée de faire traduire au complet – pendant des années, seul le premier tome était offert en français. Mais l'adaptation cinématographique de *Cœur d'encre*, même si à moitié réussie, a sûrement attiré l'attention sur cette saga qui constitue un merveilleux hommage à la lecture et aux histoires.



Dans le monde créé par la romancière, certaines personnes, dont Mo, dit Langue Magique, ont le pouvoir de faire sortir personnages et objets des récits qu'ils lisent à haute voix. Mais ce don a son revers : chaque fois que quelqu'un ou quelque chose sort d'un livre, quelque un ou quelque chose faisant partie du monde du conteur y entre. Mo a ainsi perdu sa femme et Meggie, sa mère. Resa a disparu, alors

que de terribles personnages ont pénétré dans notre univers. Cornelia Funke raconte la quête des uns et des autres, ceux qui veulent retourner d'où ils viennent, ceux qui veulent conquérir un nouveau monde. Ceux qui veulent changer l'histoire et l'Histoire. Complexe, riche en rebondissements et en personnages, cette trilogie adresse aussi un coup de chapeau à ceux qui écrivent. Et qui savent que lorsque l'imagination prend les commandes, personne n'est en sécurité – du côté du récit... et peut-être du nôtre. D'où la part sombre de *Cœur d'encre*, *Sang d'encre* et *Mort d'encre*. C'est ce qui fait la puissance de ces histoires.

Sonia Sarfati



CŒUR D'ENCRE

Mort d'encre (2010, 768 p.)

Sang d'encre (2009, 672 p.)

Cœur d'encre (2009, 624 p.)

Cornelia Funke

Gallimard Jeunesse

Dès 12 ans



GRANDEUR ET MISÈRE DE L'ADOLESCENCE

Quelle surprise que *L'été où je suis devenue jolie* de Jenny Han! Surprise, d'abord au moment de la lecture; puis, une fois la dernière phrase – déstabilisante – lue, au moment de la découverte que ce roman rafraîchissant est en fait le début d'une trilogie « estivale ».



Il y a, d'entrée de jeu, une maison sur la plage. À l'intérieur, deux familles, dont les mères sont amies de toujours. Mais le *focus* est fait sur les jeunes. Belly surtout, la narratrice – dont Jenny Han rend le comportement, les pensées et le point de vue sur le monde tellement crédibles qu'on a l'impression, même si l'on n'est plus en âge de faire officiellement partie du public cible, de prendre une machine à voyager dans le temps et de redé-

couvrir cet été de nos 15, presque 16 ans. L'été où l'enfance recule. Dans la maison sur la plage, donc, il y a Belly, son frère. Et les deux copains, fils de l'amie de maman. Conrad le ténébreux et Jeremiah l'ami fidèle. Qui, eux aussi, changent. Au-dessus de tous, jeunes comme adultes, il y a un mystère. Un secret. Personne n'en parle. Tout le monde le sent. Le devinez? Pas sûr.

Intercalant des retours en arrière très pertinents ici et là dans le déroulement de cet été inoubliable (pour les personnages comme pour les lecteurs), Jenny Han relate avec justesse et tendresse, et par l'intermédiaire d'une écriture admirable, un roman initiatique qui n'a qu'un défaut : comment se fait-il qu'on n'en soit pas l'un des personnages?!

Sonia Sarfati

L'ÉTÉ OÙ JE SUIS DEVENUE JOLIE

Jenny Han

Albin Michel, coll. Wiz

(2010, 304 p.)

Dès 13 ans



DOMMAGE



MAIS ENCORE?



SYMPA



VALEUR SÛRE



BIJOU

L'HABIT FAIT LE MOINE

À la suite de la découverte d'un manteau – qui se révèle une machine à explorer le temps –, Éric, un jeune sans-abri montréalais, se retrouve projeté à la tête d'un peloton militaire inexpérimenté, engagé dans une guerre civile interunivers et intertemporelle. Premier opus des « Aventures du Trench », *Les brigadiers du temps* est une œuvre surprenante, amusante, pleine de rebondissements et de sympathiques clins d'œil. Pourtant, l'auteur Mathieu Daigneault ne transgresse ni ne réinvente le *space opera*, mais ses connaissances, son amour et son respect des règles qui s'y rattachent lui permettent d'y évoluer, sans



pour autant verser dans la parodie. Résultat : le romancier réussit à insuffler un enthousiasme bon enfant, aux parfums de *Stars Wars* et de *Firefly*, à ce genre qui souffre par trop souvent de prétention et d'enflures mystico-philosophiques. L'intrigue est classique certes, ce qui toutefois n'empêche pas l'auteur – spécialiste des *X-Files* – d'explorer des sentiers peu visités et audacieux, comme cette guerre se déroulant dans plusieurs univers, à différentes époques. Bref,

un sympathique roman d'aventure et de science-fiction dans la lignée des « Bob Morane », « Doc Savage » et autres héros de l'adolescence. Signe des temps, « Le Trench », qui a d'abord connu une carrière en fanzine de 1996 à 2002, est maintenant sur Facebook et YouTube.

Robert Laplante



LES AVENTURES DU TRENCH

Les brigadiers du temps (2010, 320 p.)

Les naufragés de l'histoire (2010, 337 p.)

Mathieu Daigneault

Éditions Michel Brûlé

Dès 12 ans



NOS COLLABORATEURS PUBLIENT

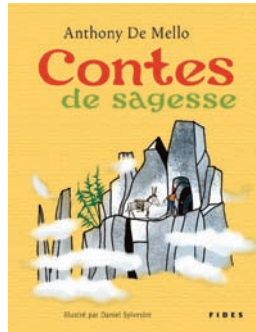
Auteur d'au moins une tonne et demie de romans jeunesse, Louis Émond entame la saison avec une histoire « halloweenesque » qui fait plus rire que peur. Le périple de quatre copains qui vont passer l'Halloween pour la dernière fois de leur vie, et qui sont bien déterminés à faire une récolte

monstre! La rumeur court que la veuve Faro a des bonbons plein sa maison. Elle habite très loin. Mais qu'à cela ne tienne, ils ont leur plan! Une histoire rigolote à dévorer sans modération, dès 6 ans. *Soulières*, 76 p.

Marie-Claude Fortin

CONTES VOYAGEURS

Les *Contes de sagesse* du père Anthony De Mello fondent doucement comme des bonbons, en déposant au fond du cœur un parfum méditatif. À la fois rigolo et spirituel, ce florilège de petites histoires donne le goût d'être raconté au creux de l'oreiller, « collé collé ». Dans ce voyage aux quatre coins du monde, le lecteur découvre d'abord une caverne secrète qui n'apparaît qu'à ceux qui souhaitent s'enrichir et disparaît quand bon lui semble. Grâce à sa bravoure, un voyageur se débarrasse du vilain dragon qui semait la crainte des plus grands magiciens. Plus loin, les habitants d'un village refusent de se déplacer



autrement qu'avec des béquilles. Tandis qu'enfoui dans la nature, un ermite répond à l'empereur de Chine : « Je préfère être vivant dans ses montagnes que mort dans un palais. Car personne ne peut demeurer dans un palais et se trouver bien vivant. » Avec une plume vive et efficace, ce théologien d'origine indienne ouvre avec délicatesse une réflexion religieuse multiculturelle.

Il s'en dégage un sens qui, loin d'être moralisateur, reste au fond du cœur. « La sagesse n'est pas une destination. C'est une manière de voyager. » Anthony De Mello dans *Histoires d'humour et de sagesse*.

Anne Genest

CONTES DE SAGESSE POUR LES ENFANTS

Anthony De Mello

Fides

(2010, 96 p.)

Dès 10 ans



UNE TONNE ET DEMIE DE BONBONS
Illustré par
Élisabeth Eudes-Pascal
Louis Émond

BANDE À PART

À la guitare, Guillaume, gars « ordinaire », pas de blonde, mais secrètement amoureux d'une fille qui ne le sait pas. À la basse électrique, et dans le rôle de celle qui ne sait pas qu'on l'aime, Marilou, qui ressemble à « tout ce qu'il y a de beau sur Terre », dixit Guillaume. À la batterie, Félix, celui sur qui l'on peut compter, le chauffeur attiré, qui ne boit jamais. Et dans la peau du *leader*, chanteur, âme et esprit du groupe, Emo, une mèche qui lui pend toujours dans le visage, le charme ténébreux, un look « noir sur fond noir » et des rêves grandioses. Le groupe qu'ils forment, Résistance, est sur le point de sortir de l'ombre. Le concours auquel ils participent pourrait devenir un formidable tremplin. Mais quelqu'un, quelque part, n'aime pas trop les idées et les idéaux qu'ils sèment sur scène. Et ce quelqu'un va leur mettre des drôles de bâtons dans les roues.



Dès son premier roman, *La trace de l'escargot*, un polar totalement anticonformiste, Benoît Bouthillette a prouvé qu'on pouvait renouveler les genres. Son Emo a tout pour plaire aux jeunes épris de musique et de liberté. Seul bémol – quoique tout soit relatif –, on regrette presque que cette histoire nous soit servie en tranches minces, dans cette collection qui entend remettre le feuilleton au goût du jour, mais qui met notre patience à dure épreuve. Un *page turner* découpé

en feuilleton, ce n'est pas évident. Mais Emo, en roman, ce serait vraiment épatant. On peut toujours patienter en visitant le site Epizzod.com.

Marie-Claude Fortin



EMO

Comme un fragment de lune (2010, 56 p.)

Une brèche ouverte dans la paroi du monde (2010, 56 p.)

Et ce monde sera ce que nous en ferons (2010, 56 p.)

Je t'en prie, fais que je ne meure plus jamais seul (2010, 56 p.)

En route pour le concert de notre vie (2010, 56 p.)

Benoît Bouthillette

La courte échelle, coll. Epizzod
Dès 12 ans



Le coup de cœur d'Alexandra Larochelle



Les Carcajous, équipe étoile de hockey pee-wee de Chicoutimi, sont conviés à un tournoi amical en Australie pour y affronter les meilleurs joueurs de ce pays. Au cours de leur séjour, ils auront également l'occasion de participer à de mini-Olympiques organisées à leur intention. Lors d'une visite touristique à l'aquarium, le voyage tourne au vinaigre lorsque les jeunes Québécois assistent à une scène réputée : un requin régurgitant la tête d'un humain. Tentant d'élucider le mystère et ne disposant que de peu d'indices, nos jeunes sportifs se transforment alors en véritables enquêteurs. À cette terrifiante découverte s'ajoute l'histoire de braconniers ayant pris en chasse une espèce marine particulièrement recherchée : les dragons de mer. Entre leurs matchs de hockey et d'intenses entraînements, nos héros parviendront-ils à rassembler les pièces de ce casse-tête incompréhensible?

Ce nouveau roman de Roy MacGregor en est un tout à fait enlevé qui nous happe dès la première page. Les attachants protagonistes nous entraînent dans leurs aventures irrésistibles et nous transmettent leur fougue et leur passion. Au fil des pages, je me suis littéralement laissée transporter par les paysages australiens si bien décrits, et il m'a semblé à plus d'une reprise avoir été l'une des spectatrices en délire du tournoi. Riche en rebondissements, ce livre – qui plaira tant aux garçons qu'aux filles – devrait se trouver dans la bibliothèque de tout lecteur avide d'histoires délicieusement surprenantes!

Bonne lecture!



DRAGONS EN DANGER

Roy MacGregor

Boréal, 2010

168 p.