

Hommage à Antonine Maillet et Béatrice Picard

Danielle Shelton

Numéro 13, 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93391ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Shelton, D. (2020). Hommage à Antonine Maillet et Béatrice Picard. *Entrevous*, (13), 26–26.

RENDEZ-VOUS AVEC...

Le 12 mars 2020, ce devait être un grand Rendez-vous de la Francophonie à la Maison des arts de Laval : un hommage à Antonine Maillet et Béatrice Picard, auquel devait participer la comédienne Danièle Panneton. Bien que tout ait été annulé en pleine répétition, ENTREVOUS a tenu à en laisser une trace.

En contrepartie, s'est ajouté un improbable Rendez-vous lancé par André Jacob, pour animer un mouvement collectif de résistance poétique à la pandémie.

1/2 RENDEZ-VOUS

Elles ont 90 ans !
L'une est comédienne,
l'autre écrivaine.
Toutes deux sont
emblématiques de
notre patrimoine vivant.

La Société littéraire de Laval
leur rend hommage dans
le cadre des Rendez-vous
de la Francophonie 2020,
en partenariat avec la
Fondation canadienne pour
le dialogue des cultures
et Ville de Laval.



Béatrice Picard et Antonine Maillet ont un projet commun qui devait être dévoilé à ce Rendez-vous. Gardons-le secret, le temps que reviennent les événements culturels publics. D'ici-là, souvenons-nous que la Société littéraire de Laval a l'honneur d'avoir

BÉATRICE PICARD

pour marraine de cœur. La SLL la remercie sincèrement de la générosité avec laquelle elle soutient ses activités. Ajoutons qu'en janvier dernier, la Société nationale du Québec à Laval lui a remis le titre de Citoyenne d'exception lors d'une cérémonie protocolaire à l'hôtel de ville, et qu'à l'automne 2018, les éditions La Presse avaient publié sa biographie *Avec l'âge, on peut tout dire !*, où elle se révèle en tant que femme, comédienne et ambassadrice de ce que la poète lavalloise Leslie Piché nomme « la richesse qui nous unit » : la langue française.

ANTONINE MAILLET

Disons de l'écrivaine qu'elle a magnifié l'oralité acadienne : dans le monologue de *La Sagouine* – femme de ménage immortalisée par Viola Léger, et devenue à ce point célèbre que l'Acadie est « le pays de la Sagouine » –, dans *Pélagie-la-Charrette*, roman (prix Goncourt) qui conte le retour d'Acadiens sur leur terre natale après le Grand Dérangement, dans ses récits autobiographiques *Clin d'œil au Temps qui passe* et dans bien d'autres écrits.