

**Raymond Gervais, Michel Goulet, Gilles Mihalcean, Serge  
Murphy, Louise Viger**

Gilles Daigneault

Numéro 100, été 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66926ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Daigneault, G. (2012). Raymond Gervais, Michel Goulet, Gilles Mihalcean, Serge Murphy, Louise Viger. *Espace Sculpture*, (100), 20–21.

## TOP 5 Gilles DAIGNEAULT

### Raymond GERVAIS    Michel GOULET Gilles MIHALCEAN    Serge MURPHY Louise VIGER

L'exercice pourrait s'appeler *Mission impossible*, on se dit qu'on aurait dû se récuser. Mais il est un peu tard. Bien sûr, on n'a pas eu trop de mal à identifier une quarantaine d'œuvres vraiment « marquantes », à la rigueur à en faire une *short list* de quelque vingt-cinq. Mais au-delà, on doit bien reconnaître qu'on patauge... Il faut quand même plonger. Ou presque.

Voici donc, en guise de TOP 5, les noms de cinq artistes qui m'aident depuis quelques décennies à mieux regarder la sculpture, la leur autant que celle des autres. Je ne peux les nommer dans un autre ordre qu'alphabétique: Raymond GERVAIS, Michel GOULET, Gilles MIHALCEAN, Serge MURPHY, Louise VIGER. Ils sont nés depuis longtemps—le plus jeune aura bientôt soixante ans—et ils risquent de ne jamais avoir les honneurs de la *Triennale québécoise* du MACM. Dommage... pour elle.

Cela dit, je veux bien respecter (ou presque) la règle du jeu imposée par notre directeur et ne mentionner qu'une œuvre pour chacun de *mes* artistes, qui pourrait à lui seul fournir la matière d'un TOP 5. Gervais: *Le regard musicien*, Musée d'art de Joliette, 1999; Goulet: *Rêver le nouveau monde*, place de la gare du Palais, Québec, 2008; Mihalcean: *Statues romantiques*, Centre d'exposition Circa, 2009; Murphy: *La forme des jours*, MBAM, 2011; Viger: *L'Ogre et le Connaisseur*, MACM, 2000. Tout bien considéré, on trouverait là une belle jeunesse d'esprit.

This exercise could be called *Mission Impossible*, I am thinking I should have declined the invitation. But it's a little late. Of course, I have very little trouble in identifying some forty or so works that are really "outstanding," or—at best—a short list of about twenty-five. Beyond that I must admit to floundering... so I have to dive in headfirst. Or sort-of.

Therefore here, in TOP 5 disguise, are the names of five artists who have helped me to look at sculpture with better understanding over the last few decades: their own and that of others. I can't list them in any order but alphabetically: Raymond GERVAIS, Michel GOULET, Gilles MIHALCEAN, Serge MURPHY, Louise VIGER. They were born some time ago—the youngest will soon turn sixty—and very likely they will never be honoured at the MACM's *Triennale québécoise*. Too bad... for the museum.

That said, I *do* want to respect (or sort-of) the rules of the game our editor has set out and mention just one work for each of *my* artists, which could in itself be enough for a TOP 5. Gervais: *Le regard musicien*, Musée d'art de Joliette, 1999; Goulet: *Rêver le nouveau monde*, Place de la gare du Palais, Quebec City, 2008; Mihalcean: *Statues romantiques*, Centre d'exposition Circa, 2009; Murphy: *La forme des jours*, MBAM, 2011; Viger: *L'Ogre et le Connaisseur*, MACM, 2000. All things considered, one finds a lovely youthfulness of spirit here.

*Translated by Peter DUBÉ*



Louise VIGER, *L'Ogre et le Connaisseur*, 2000. Détail/Detail. Deuxième volet d'une série sur les cinq sens: goûter/Second part of a series about the five senses: taste. Projection lumineuse, huit projecteurs à diapositives/Light projection, 8 slides projectors. 1380 x 1086 cm (surface au sol/on the ground). Langue: résine de polyester rouge/Tongue: red polyester resin. 186 x 106 x 45 cm. Musée d'art contemporain de Montréal. Photo: Richard-Max TREMBLAY.

