

Michel Goulet, Cozic, Gilbert Boyer, Liz Magor, Serge Murphy

Véronique Rodriguez

Numéro 100, été 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66944ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Rodriguez, V. (2012). Michel Goulet, Cozic, Gilbert Boyer, Liz Magor, Serge Murphy. *Espace Sculpture*, (100), 56–57.

TOP 5 Véronique RODRIGUEZ

Michel GOULET COZIC Gilbert BOYER Liz MAGOR Serge MURPHY

La commande est simple: établir un «TOP 5» d'œuvres marquantes depuis 1987. Comment choisir? et marquantes pour qui? par rapport à quoi? Après avoir retourné cela dans tous les sens, j'ai finalement décidé de sélectionner ce qui a été déterminant pour moi, historienne de l'art immigrée qui débarque à l'âge de vingt ans.

Les œuvres de Michel GOULET ont été mon premier coup de cœur. Tenue de n'en choisir qu'une seule, je nommerai *Le carrousel de l'île* (2005). Installée sur un rond-point qu'on emprunte en pédalant à l'île des Sœurs, elle m'a permis de sensibiliser nombre de cyclistes à la sculpture publique à Montréal. Toujours sur les voies cyclables, mais cette fois-ci le long du canal de Lachine, j'opte pour l'édition 2001 de l'exposition *Artefact* sous le commissariat de Gilles Daigneault. Je venais de visiter Giverny, et les *Néo-Nymphéas* de COZIC m'ont amusée tout l'été, sans compter qu'à chaque randonnée, j'étais à l'affût des traces de cohabitation entre les sculptures et les graffeurs... Dans un tout autre ordre d'idée, *Mémoire ardente* de Gilbert BOYER (1992). Installée au sud de la place Jacques-Cartier, cette œuvre parlait de Montréal avec beaucoup de subtilité et de finesse. Quelle tristesse qu'on l'ait démantelée! *Cabin in the Snow* de Liz MAGOR (1989) a été mon premier contact avec une artiste canadienne-anglaise, l'*in situ* en action et Toronto! De plus, l'installation représentait le cliché largement véhiculé dans mon pays d'origine de la cabane au Canada! Enfin *Les Bois flottés* de Serge MURPHY, œuvre nomade présentée plusieurs fois depuis son inauguration à La Chambre Blanche en 2003, qui nourrit ma réflexion sur les variations des œuvres d'art contemporain lors de leurs réexpositions.

The request is simple: establish a "Top 5" list of outstanding works since 1987. How to choose? And outstanding for whom? In relation to what? After having turned this around in every which way, I finally decided to choose what was decisive for me—an immigrant art historian who arrived here at the age of twenty.

Michel GOULET's work was the first that I fell in love with. Forced to choose just one, I would say *Le carrousel de l'île* (2005). Installed on a roundabout one takes when cycling to Île-des-Sœurs, it let me raise awareness among cyclists about public sculpture in Montreal. Continuing on bicycle paths, but this time along the Lachine Canal, I opt for the 2001 edition of the *Artefact* exhibition curated by Gilles Daigneault. I had just visited Giverny and COZIC's *Néo-Nymphéas* amused me all summer, especially since on every ride, I was on the lookout for traces of life shared between sculptors and taggers. In a whole other realm, there's Gilbert BOYER's *Mémoire ardente* (1992), installed south of Place Jacques-Cartier. This work spoke of Montreal with a great deal of subtlety and finesse. How sad it was dismantled! Liz MAGOR's *Cabin in the Snow* (1989) was my first contact with an English-Canadian artist *in situ* and in action in Toronto! Moreover, the installation depicted the cliché of the Canadian log cabin so widespread in my native land! Finally, Serge MURPHY's *Les Bois flottés*, a nomadic work presented several times since it was inaugurated at La Chambre Blanche in 2003, which has nourished my thought about how works of contemporary art vary when they are re-exhibited.

Translated by Peter DUBÉ



Liz MAGOR, *Cabin in the Snow*, 1989. Collection: Musée des beaux-arts du Canada/National Gallery of Canada. Photo: Robert KEZIERE. Avec l'aimable autorisation/Courtesy of Susan Hobbs Gallery.

