

Michael Merrill

Numéro 80, hiver 2014

Rénovation
Renovation

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/70973ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions esse

ISSN

0831-859X (imprimé)
1929-3577 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2014). Michael Merrill. *esse arts + opinions*, (80), 50-53.

M I C H A E L M E R R I L L

Le squelette ocre de deux par quatre qui se découpe en silhouette sur le bleu du ciel est une image qui touche Michael Merrill depuis l'époque où il travaillait sur les chantiers de construction. Elle matérialise pour lui la transformation en cours. Ce moment charnière d'une métamorphose est l'un des thèmes centraux de son œuvre.

Au milieu des années 1990, influencé par son emploi d'installateur dans les musées et les galeries, il a commencé à peindre en prenant comme sujet l'art lui-même. La série *Paintings about Art* est axée sur la façon dont les objets finissent par être transfigurés par leur environnement.

En 2009, mandaté par le Musée des beaux-arts de Montréal, Merrill a installé un peu partout sur le site du Musée douze peintures qui en représentaient les pavillons, architecturalement très différents, dans le but d'animer les espaces transitionnels « morts » de la transition et de créer des passages entre les différentes galeries. Le Musée travaillait alors à la transformation partielle de l'église Erskine en ce qui allait devenir le pavillon Claire et Marc Bourgie d'art québécois et canadien. Les quatre peintures reproduites ici appartiennent à la série *Inner Space*.

[Traduit de l'anglais par Sophie Chisogne]

When working in construction, Michael Merrill loved the image of a skeletal frame and its ochre two-by-fours silhouetted against a blue sky, embodying the potential transformation taking place. This fulcrum of transformation is a central theme in his work.

In the mid 1990s, influenced by his work as an installer in museums and galleries, he began making paintings about art itself. The series *Paintings about Art* revolved around how objects become transfigured by their environment.

Commissioned in 2009 by the Montreal Museum of Fine Arts, Merrill installed twelve paintings of the museum's architecturally varied pavilions throughout the site to activate the transitional or "dead" spaces and create links between the various galleries. During this period, the museum was in the process of transforming a portion of the Erskine and American United Church into the Claire and Marc Bourgie Pavilion of Quebec and Canadian Art. The four paintings reproduced here are from the *Inner Space* series.



MICHAEL MERRILL,
CEILING (CLAIRE AND MARC BOURGIE
PAVILION), 2010.
PHOTO : PERMISSION DE L'ARTISTE |
COURTESY OF THE ARTIST





MICHAEL MERRILL,
SCAFFOLD (CLAIRE AND MARC BOURGIE
PAVILION), 2010.
PHOTO : PERMISSION DE L'ARTISTE |
COURTESY OF THE ARTISTS



MICHAEL MERRILL,
4TH FLOOR (CLAIRE AND MARC BOURGIE
PAVILION), 2011.
PHOTO : PERMISSION DE L'ARTISTE |
COURTESY OF THE ARTIST





MICHAEL MERRILL,
*DUCTS (CLAIRE AND MARC BOURGIE
PAVILION)*, 2010.
PHOTO : PERMISSION DE L'ARTISTE |
COURTESY OF THE ARTIST

