

ETC



Le Musée des traces (1989-1990)

Irene F. Whittome

Numéro 20, novembre 1992, février 1993

Le Carnavalesque II

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/35982ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)

1923-3205 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Whittome, I. F. (1992). Le Musée des traces (1989-1990). *ETC*, (20), 12–14.

Musée des traces, 1989



Vue extérieure de l'entrée, au coin des rues Marie-Anne et Clark.

MONTREAL

Musée des traces, 1990



Musée des traces, au Musée des beaux-arts de l'Ontario.

Courtoisie du Musée des beaux-arts de l'Ontario.

TORONTO

Musée des traces, 1989



Photo : R. Max Tremblay

Vue extérieure-intérieure, au coin des rues Marie-Anne et Clark

« Le musée, cette parodie du temple si caractéristique du vingtième siècle, enferme tout ce qui nous reste, matériellement, du passé ; et Joyce débute *Finnegan's Wake*, dans un musée. »*

*Guy Davenport cité par James A. Boon dans
"Why Museums Make Me Sad", *Exhibiting cultures.*
The Poetics and Politics of Museum Display.
Washington, Smithsonian Institution Press,
1991, p.255.

MONTREAL