Document généré le 31 mai 2025 18:22

ETC

Parutions

Numéro 28, novembre 1994, février 1995

URI : https://id.erudit.org/iderudit/35694ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)
1923-3205 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(1994). Compte rendu de [Parutions]. *ETC*, (28), 59–60.

Tous droits réservés © Revue d'art contemporain ETC inc., 1994

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

PARUTIONS

Sight Lines : Reading Contemporary Canadian Art, sous la dir. de J. Bradley et L. Johnstone, Artextes Éditions, 1994, 447 p., ill. n. et b., 25$

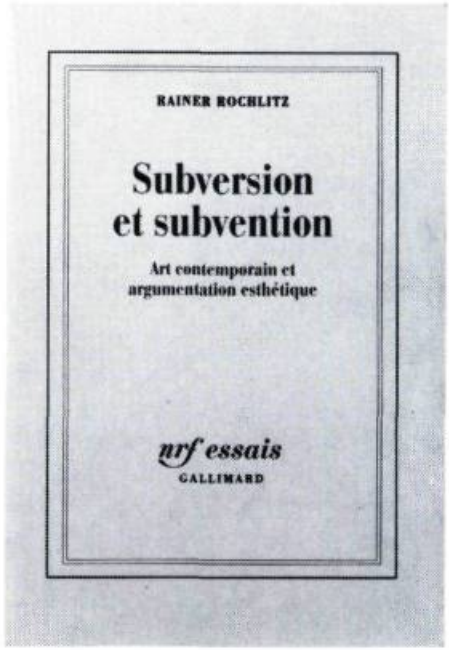
Sight Lines est un regard sur les concepts de la critique canadienne des années 1980, les textes colligés ont été glanés dans l'ensemble des revues spécialisées en art et ils se veulent représentatifs du champs d'investigation de l'époque. Les textes s'organisent en quatre sections, soit : *Reconsidering contexts and identities* permet une réflexion sur la notion de nationalité et d'identité culturelle comme catégorie en histoire de l'art; *Systems and symbols* traite des institutions et de leurs systèmes de présentation de l'art; *Crosscurrents* offre des articles sur les différents genres allant du « retour » de la peinture jusqu'à l'installation dans la perspective des théories de l'heure; *Transitions and transgressions*, quant à elle, pose la question de l'identité sexuelle et de la censure. Un folio de reproductions d'œuvres canadiennes relatives aux textes donne aussi une bonne idées des tendances artistiques. Tous ces textes se structurent sur un même axe réthorique, aucun jugement de valeur ou esthétique n'est repérable, les concepts d'analyse étant plutôt politiques, sociologiques et historiques.

L'idée de nature dans l'art contemporain, Colette Garaud, Flammarion, 1993, 191p., ill. coul. et n. et b., 69 $

L'auteure conçoit dans cet essai le paysage comme « support et non plus comme modèle »; l'idée de nature est donc la présence intrinsèque de la nature dans l'art, les deux devenant inextricables. Elle dégage les problématiques propres au Land Art, en donnant d'abord les conditions d'une telle terminologie, dont l'usage par la critique est confus et même contradictoire. Colette Garaud élabore une nomenclature des gestes artistiques en milieu naturel, qu'elle divise en conceptions antinomiques quant au choix des matériaux, avec plusieurs nuances. Une conception plutôt américaine implique une intervention « dans la nature » en utilisant les techniques de l'industrie, alors qu'une conception plutôt européenne implique une intervention « avec la nature » en usant de ses matériaux. Pour Garaud, le Land Art emprunte plusieurs concepts aux Romantiques et aux cultures archaïques, en plus d'utiliser le langage plastique de l'Art minimal. Elle identifie les divers niveaux sémantiques de l'utilisation du médium photographique par les « land artistes », ce qui détermine le statut du médium et son rapport à l'œuvre comme document ou à l'idée de nature comme œuvre en soi..

Subversion et subvention - Art contemporain et argumentation esthétique, Rainer Rochlitz, Gallimard, 1994, 240 p., 29,95$

Rainer Rochlitz propose dans cet essai érudit une véritable philosophie critique qui prend à contre pied le système de valeur érigé de l'art contemporain et ses critères qu'il juge abusifs. Depuis Duchamp, l'art s'autoproclame autoritairement et arbitrairement, assumant l'autonomie conquise de celle-ci par les Romantiques; l'argumentation de Rochlitz pousse la logique jusqu'à affirmer le droit du public à refuser une telle dictature. Il affirme que le concept d'œuvre d'art implique nécessairement une évaluation de l'œuvre elle-même, parce que l'œuvre a une « ambition artistique » que les autres objets du beau n'ont pas, qu'elle appelle au jugement esthétique, à être critiquée, en rapport avec ses structures internes. Il dégage les principes d'une approche par symptôme et symbole, comme base d'une évaluation de l'œuvre et de la confusion de la critique dans son discours atonique. Dès lors, il analyse les critères notamment d'exclusion et de mérite de l'œuvre d'art, pour tenter de trouver une ontologie de l'art contemporain. En dernier lieu, il examine les rapports de l'institution et du système de légitimation de l'art réévaluant ainsi tout le système de l'art.



Mer...de aux critiques - Les tribulations de la critique d'art d'Émile Zola à Pierre Ménard, Pierre Cabanne, Quai Voltaire, 1993, 135 p., 26,95$

La critique suscite de vives réactions ici comme en France. Cabanne ne fait que jeter l'huile sur le feu avec ce petit livre, fort bien écrit par ailleurs avec la verve et le bon mot qu'on lui connaît, mais d'une pauvreté dans le discours... Ce n'est que recension de chicanes entre critiques et artistes, anecdotes des vieux jours, sans position critique de la part de l'auteur. Il passe en revue les couples célèbres : Cézanne et Zola; Picasso et Apollinaire; Klein et Restany; etc.

Le sujet est d'emblée très invitant, mais rapidement la déception nous prend, l'auteur ne faisant aucune mention des contextes sociaux de l'époque, non plus que de l'organe dans lequel les textes sont parus. Ce n'est que potinage de lettré. Bien sûr, ce livre ne prétend pas à l'essai, non plus à éclaircir la question de la réception et du rôle de la critique, mais à quoi sert donc ce livre ? On pourra tout de même sentir en fin de lecture le fossé déjà existant entre artistes et critiques, sur la sensiblerie des uns et la condescendance des autres, avec en prime les anecdotes du milieu de l'art du début du siècle.

CHRISTIAN LIBOIRON