

Mettler, l'alchimiste

Gérard Grugeau

Numéro 157, mai-juin-juillet 2012

Mettler, l'alchimiste

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66868ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Grugeau, G. (2012). Mettler, l'alchimiste. *24 images*, (157), 4-5.



Mettler, l'alchimiste

dossier préparé par Gérard Grugeau et Diane Poitras

ENCORE MÉCONNU AU QUÉBEC, LE CINÉASTE CANADO-SUISSE PETER METTLER ISSU DE LA NOUVELLE VAGUE indépendante torontoise des années 1980 sera, ce printemps, au cœur de l'actualité culturelle montréalaise. À ce dossier que nous lui consacrons dans nos pages, ainsi que dans les colonnes de notre webzine (www.revue24images.com), est venue se greffer naturellement une rétrospective de l'œuvre, doublée d'une exposition de photos et d'une performance en direct, qui se tiendront à la Cinémathèque québécoise en mai. Même s'il faudra attendre sans doute à l'automne pour découvrir *The End of Time*, le plus récent travelogue du cinéaste, on ne peut que se réjouir de cet alignement des astres qui permet aujourd'hui d'allumer à l'écran les « foyers de rêverie » que les films essais de Peter Mettler ne cessent de raviver sous la cendre de nos imaginaires engourdis. Face au magma bouillonnant de l'univers, Mettler est l'éternel alchimiste qui, à coups d'images et de sons recomposés, fusionne intuition et intellect pour mieux rendre compte de l'épaisseur du réel et de l'illusion d'un monde qui s'agite dans un devenir perpétuel. Pour l'auteur de *Picture of Light* et de *Gambling, Gods and LSD*, une seule et inlassable quête : *The pursuit of wonder*, la poursuite de la connaissance et de l'émerveillement pour donner un sens à l'entreprise humaine, quelle qu'elle soit. Conjuguant science et poésie, religion et paradis artificiels, nouvelles technologies et métaphysique, le grand œuvre de l'alchimiste Mettler fusionne spéculations et formes pour élargir notre champ de conscience et arrimer le cinéma à la vie. Devant tant d'ambition et la polyvalence du talent (l'homme est aussi directeur photo, monteur, musicien, photographe, performeur), on ne s'étonnera guère que Mettler soit un artiste de l'hybridité qui réinvente à sa façon une stratégie des apparences propre à restituer toute la profondeur du monde. Fortement marqué par les courants esthétiques liés à l'expérimental dès ses débuts de cinéaste, Mettler n'a jamais hésité à mélanger les formats et à tirer profit des avancées technologiques en décroissant les pratiques et les genres (fiction, documentaire) afin de défricher de nouveaux champs d'expérimentation. Autant d'avenues qu'explorent les textes de nos collaborateurs lancés sur les traces d'un artiste singulier au parcours atypique. Avec le temps, l'alchimiste s'est doublé d'un adepte du *live cinema* qui, tel un D.J. devant ses tables tournantes, crée des performances en direct qui repoussent les limites des images en mouvement en leur associant des paysages sonores savamment sculptés. À la croisée de tous les arts, l'œuvre multiforme en perpétuel éveil de Peter Mettler est aujourd'hui emblématique d'un cinéma de toutes les mutations qui campe sur la crête des utopies du futur. Bref, il y a là un rendez-vous avec les enjeux contemporains de l'esthétique et de la technologie que *24 images* ne pouvait pas manquer. – **Gérard Grugeau**

Notre reconnaissance à Peter Mettler, à Ingrid Veninger (productrice) et à Fabrice Montal (programmateur, Cinémathèque québécoise). Et un merci tout particulier à Tina Witham (Grimthorpe Film Inc.) pour son aimable collaboration de tous les instants.

Toutes les photos du présent dossier ont été mises à notre disposition par Peter Mettler.

Événement Peter Mettler – Cinémathèque québécoise

Rétrospective : du 2 au 6 mai 2012

Exposition de photos : du 2 mai au 3 juin 2012

Leçon de cinéma : le 4 mai à 14 h

Performance avec Fred Frith : le 3 mai à 20 h 30