

La bédé

Alexandre Fontaine Rousseau et Cathon

Numéro 170, décembre 2014, janvier 2015

Entre la bande dessinée et le cinéma

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73254ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Fontaine Rousseau, A. & Cathon (2014). La bédé. *24 images*, (170), 25–25.



Certes, ce dossier ne pouvait qu'être incomplet. L'exhaustivité est un rêve impossible auquel il faut savoir renoncer.

De nombreux incontournables ont été contournés. Je pense, par exemple, aux *Maîtres du Temps* de René Laloux, une collaboration avec le grand Moebius...

Mais une omission me semblait particulièrement inconcevable et il s'agit, bien évidemment, de...

"SUR LA PISTE DU marsupilami"

... UN FILM D'ALAIN CHABAT

Il va de soi que cela va de soi. Nous n'allions tout de même pas passer à côté de ça. Franchement. Vous nous prenez pour qui?



Vous lisez une revue sérieuse, tout de même.

Lambert Wilson qui se déguise en Céline Dion. ÇA, c'est du cinéma.



Une seule ombre au tableau... Le Marsupilami ne pousse pas, ici, son légendaire «HOUBA».

La question, par conséquent, se pose : s'agit-il véritablement d'un authentique Marsupilami ?

Une adaptation peut-elle être fidèle à l'esprit sans être fidèle au son ?

Le son existe-t-il dans la bande dessinée ?

Dans quelle mesure doit-on se fier à l'onomatopée qui relève, elle-même, de la représentation ?

Sur le plan sonore, le cinéma a-t-il une ascendance sur la bande dessinée ? Et si oui... est-ce l'authenticité même de l'onomatopée «HOUBA» qu'il faut remettre en question ?