

Le risque par accident

Éric Madeleine

Numéro 126, printemps 2017

Risques et dérapages 1/2

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/85530ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Madeleine, É. (2017). Le risque par accident. *Inter*, (126), 11–11.

LE RISQUE PAR ACCIDENT

Cette action photographique a été réalisée en 1994 dans les environs de Deauville, en Normandie (France), sous la signature de « Made in Eric ».

Le principe de corps-objet prend en compte une posture comme potentiel structural pour lui faire endosser une fonction. Le *Corps-objet, barre d'obstacle hippique* est donc né de ce principe et d'une invitation à Deauville, région dédiée au cheval. C'est par la région que le principe a été entraîné dans cet imaginaire équin. Quand on cherche une idée originale, on y met toute son âme et toute son énergie ; on élabore chaque détail. Les bandes rouges ajoutées au corps n'ont pas pour but d'agrémenter l'image ; elles sont, à la mesure du principe de corps-objet, fonctionnelles. Elles se donnent donc à voir pour tromper l'animal. L'idée trouvée, celle-ci mobilise encore toute l'attention. On s'interroge sur la faisabilité. On cherche avec grand-peine un cavalier volontaire. Et c'est en place que l'on s'aperçoit, mais trop tard, que le risque arrive derrière au galop. ► ÉRIC MADELEINE



► Éric Madeleine, *Corps-objet, barre d'obstacle hippique*, 1994.