

Projet clés en main

Collectif Acapulco

Numéro 108, printemps 2011

Agir : pratiques et processus

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/63945ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Collectif Acapulco (2011). Projet clés en main. *Inter*, (108), 28–29.



PROJET CLÉS EN MAIN

COLLECTIF ACAPULCO

Une façade de maison de banlieue surgit en plein cœur d'un quartier populaire. Greffée de force au tissu urbain et sortie de son contexte, cette représentation fidèle d'un idéal typiquement nord-américain se dénature et devient minoritaire, marginalisée. De la rencontre improbable entre deux mondes naît un dialogue. Du désert culturel de la banlieue émerge une œuvre.

S'appropriant les codes esthétiques des constructions pavillonnaires et jouant avec le langage du *marketing* immobilier, *Projet clés en main* se veut une réflexion sur l'habitat et les paradoxes qui y sont associés. La présence ambiguë de ce chantier de cinq semaines a soulevé interrogations, inquiétudes et curiosité chez les passants, les amenant à échanger avec les artistes. Le contact direct avec les gens a donné lieu à divers échanges sur les préoccupations de chacun : critères de beauté, perception de l'art, inégalités sociales, aspirations matérialistes et histoire du quartier. ■



Collectif Acapulco (Pierre Brassard, Vincent Hinse, Marie-Pier Lebeau), *Projet clés en main*, en partenariat avec Folie/Culture, coin des rues Saint-Joseph Est et Saint-Dominique, quartier Saint-Roch, Québec, 8 au 17 octobre 2010. Photos : Christian Baron.