

2011...

Marc Dulude

Numéro 110, hiver 2012

Langage plastique

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65811ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Dulude, M. (2012). 2011.... *Inter*, (110), 6–7.



Ma pratique prend essentiellement la forme d'installations, d'œuvres *in situ*, de sculptures et de photographies qui évoquent une ambiguïté, un subterfuge ou un rapport intime. Mon travail repose sur un profond désir d'exploration de la matière et de ses possibles : choisis pour leurs qualités intrinsèques tant formelles que symboliques, les matériaux que je façonne et agence se laissent ainsi (re)découvrir. Cette fascination m'amène également à repenser la nature, notre façon de l'habiter et de la percevoir, au sein d'œuvres possédant une facture à la fois organique et technologique. Dans l'esprit de *Senfiter art 3*, le projet 2017... propose un humble hommage à la puissance de la nature : au fil du temps, cette sculpture constituée d'un assemblage tortueux de bicyclettes usagées sera envahie, rongée, voire annihilée par la végétation qui y croîtra inexorablement. Ainsi, paradoxalement, c'est en s'estompant que l'œuvre prendra tout son sens...

MARC DULUDE
2017...
Bicyclettes, arbres
20 x 25 x 20 pieds
2011