

Sans titre 6

Catherine Plaisance

Numéro 110, hiver 2012

Langage plastique

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65829ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Plaisance, C. (2012). *Sans titre 6*. *Inter*, (110), 42–43.



Je cherche à exacerber le décalage existant entre la catastrophe réelle et sa représentation. L'esthétisation et les mises en forme empruntées renforcent une distanciation émotive et créent un contraste entre l'événement et la forme de son énonciation. La miniature ainsi que le montage photographique me permettent de mélanger le réel et la fabulation de manière à révéler les espaces transposés entre ces états. À l'aide de différents médiums, je procède à la mise en place de plusieurs transpositions d'un même événement. Prenant ma source dans les faits divers et les nouvelles, je reproduis parfois l'événement en miniature, provoquant un décalage d'échelle et de vraisemblance. La scène est ensuite réactualisée en photographie, ce qui permet d'accrocher le hors-champ en sélectionnant une partie toujours plus réduite et paradoxale de la scène. Puis, avec la vidéo, je crée des espaces de déambulation à travers ces maquettes miniatures, donnant l'impression que les paysages se retrouvent à taille réelle. Des situations tragiques ou parfois même humoristiques se dégagent ainsi de mes scénettes vidéographiques.

CATHERINE PLAISANCE
Sans titre 6 [série *Infortunes*]
Impression jet d'encre
50 x 75 cm
2011