

Intervention



La grotte du futur

Alain Gibertie

Numéro 22-23, printemps 1984

Écritures

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57270ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Gibertie, A. (1984). La grotte du futur. *Intervention*, (22-23), 114–115.

LA GROTTTE DU FUTUR

Invités par Alain Gibertie, une vingtaine d'artistes¹ ont travaillé un projet d'écriture-action tout à fait spécial: s'activer ensemble sur le thème de la trace et de l'origine. Il s'agissait de s'enfermer dans une grotte et par la suite de fermer cette grotte dans l'espoir que les hommes et femmes du futur y découvrent les traces des artistes du XX^e siècle. Les traces multiples furent réalisées en une seule journée et ne sont donc pas accessibles. N'oublions pas que ce projet a été exécuté en Dordogne, à quelques kilomètres de l'ancienne grotte de Lascaux dont on connaît l'importance pour quiconque s'intéresse aux origines de l'humanité.

Gibertie, initiateur du projet, définit ainsi la *Grotte du futur*: «Dans cette région où l'on trouve le lieu de naissance de la peinture, j'ai voulu laisser un message d'amour et de paix à destination du futur, en même temps qu'un hommage aux hommes de Lascaux. Nous avons utilisé une petite grotte dans laquelle nous avons peint, sculpté, mis des manuscrits de poésie dans des bocaux de verre et disposé divers objets symboliques. Nous avons essayé de donner à ce message une dimension intemporelle, de manière à ce qu'il puisse être compris.»

Par la suite, un livre relatant la réalisation de ce projet a été fabriqué par Alain Gibertie et Jean-François Noble, tous deux artistes vivant dans cette région. Ce livre fabriqué à la main (50 exemplaires) permet en quelque sorte à cette expérience artistique d'obtenir une plus large diffusion; sa couverture est en peau, les pages en parchemin tanné, couvertes d'une écriture carolingienne faite à la plume d'oie et enjolivée de filigranes. Le produit de la vente de ce livre permettra de financer un nouveau projet toujours en relation avec les origines car, en Dordogne, la présence des données élémentaires de connaissance n'est pas rare. Après la *Grotte du futur*, ce sera la *Vallée éternelle*. L'intention consiste à transformer une vallée en lieu de création artistique. Des monolithes de 2,50 mètres de hauteur seront disposés en fonction d'une symbolique rappelant la configuration des astres. Chaque artiste disposera d'un bloc de pierre qu'il pourra travailler à sa guise. . .

1. Les participants de la *Grotte du futur*.

Altador, Hank Bull, Alex Davidoff, Agnès Dennery, Frédéric Devaux, Marianne et Robert Filliou, Hervé Fischer, Thérèse Franque, Alain Gibertie, Chris McGregor, Pierre Labrot, Bruno Mendonça, Jean-François Noble, Yves Pepin, Francis Proudhon, Vicky Remy, Sylvie et René Riou, Irène Souche et Philippe Tixier, Clarke Steabner, Claude et Jean-Paul Thibeau, Anne Tremblay, Rosy Vizy et Derek West.



