

Pour la reconnaissance de la marionnette en tant qu'art majeur et essentiel

Manifeste

Association québécoise des marionnettistes

Numéro 143 (2), 2012

Planète marionnette

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66833ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Association québécoise des marionnettistes (2012). Pour la reconnaissance de la marionnette en tant qu'art majeur et essentiel : manifeste. *Jeu*, (143), 68–69.

Dossier

Planète marionnette

MANIFESTE

POUR LA RECONNAISSANCE DE LA MARIONNETTE EN TANT QU'ART MAJEUR ET ESSENTIEL

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES MARIONNETTISTES

Le manifeste des marionnettistes québécois a été lu publiquement à l'Assemblée de formation d'UNIMA Canada le 30 avril 2010. Des copies imprimées avaient été distribuées à cette occasion. La version finale date de la fin décembre 2010. Rédigé à plusieurs mains – Magali Chouinard, Hélène Ducharme, Marcelle Hudon, Johanne Rodrigue –, le manifeste a fait l'objet d'une vidéo diffusée sur YouTube lors du lancement des activités soulignant les 30 ans de l'AQM en mai 2011, et a été lu lors de la soirée de gala du colloque de décembre dernier.



Le Père Ubu, marionnette réalisée par Alfred Jarry pour les représentations d'*Ubu roi* au Théâtre des Pantins en janvier 1898. Coll. A. Weill. Illustration tirée de l'ouvrage dirigé par Paul Fournel, *les Marionnettes*, Paris, Bordas, 1982, p. 93.



Parce que la marionnette est un art ancestral qui participe à l'évolution des mouvements artistiques actuels ;

Parce que la marionnette honore la matière et la vie, transpose le réel et incarne les rêves et qu'elle revendique un monde pensant, imaginatif et meilleur ;

Parce que la marionnette est présente au théâtre, au cinéma, au petit écran, à la maison, à l'école et dans la rue ;

Parce que l'art de la marionnette a besoin de créateurs spécialisés, d'artisans, de formateurs et de penseurs ;

Parce qu'il n'y a pas de marionnettes sans marionnettistes ;

Parce que des milliers de spectateurs adultes et enfants d'ici et de l'étranger sont transportés par la qualité des créations des marionnettistes québécois ;

Parce que les marionnettistes ont besoin de matériaux, d'espace et de temps pour pratiquer leur art ;

Nous, les artistes et artisans québécois du milieu de la marionnette, revendiquons la reconnaissance de cet art en tant qu'art majeur et essentiel.

Conséquemment, il est impératif...

Que nous soit accordée une meilleure compréhension de nos modes de création ;

Que l'expérimentation, la documentation, la formation ainsi que les échanges professionnels nationaux et internationaux soient reconnus comme intrinsèques à notre pratique ;

Que se décloisonnent les lieux de diffusion en s'ouvrant aux arts de la marionnette dédiés au jeune public et au public adulte ;

Que nous soient reconnus notre savoir-faire et notre rôle dynamique d'ambassadeur culturel ;

Que nous soit reconnue la nécessité d'implanter un lieu phare voué à la marionnette, tant pour les artistes de la profession que pour le public ;

Que notre patrimoine soit sauvegardé et répertorié ;

Que soit accordé à notre association, à nos compagnies et à nos artisans, un soutien financier adéquat à la hauteur de leur mission, de leurs réalisations et de leur impact sur la société québécoise.

