

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Normand Cazalais

Yvon Paré

Numéro 146, été 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66607ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Paré, Y. (2012). Compte rendu de [Normand Cazalais]. *Lettres québécoises*, (146), 32-32.

NORMAND CAZELAIS

Robert de Roquebrune, L'art de la fabulation

Montréal, XYZ, coll. « Les grandes figures », 2011, 145 p., 20 \$.

Robert de Roquebrune le grand mystificateur

J'ai lu *Testament de mon enfance* de Robert de Roquebrune alors que j'étais en huitième ou en neuvième année. Je n'en conserve que peu de souvenirs.

Nous gardions précieusement la collection du Nénuphar de Fides dans l'armoire vitrée de l'école. Une vingtaine de livres peut-être. *Les engagés du Grand Portage* de Léo-Paul Desrosiers, *Trente arpents* de Ringuet et *La Minuit* de Félix-Antoine Savard.

J'étais curieux de plonger dans le récit biographique de Normand Cazalais. Peut-être qu'il réussirait à faire resurgir des images, secouerait des souvenirs chez un jeune lecteur sauvage qui bondissait sur tout ce qui était imprimé.

Bien sûr, cet ouvrage n'est pas là pour amener les lecteurs ou décorer les œuvres d'un écrivain. Parlons plutôt d'un arrêt, d'une manière toute simple de s'approcher d'une personnalité pour soulever la curiosité. Je garde de bons souvenirs du *Gabrielle Roy* d'André Vanasse et du *Louis Hémon* de Mathieu-Robert Sauvé.

Personnage

Il est rare qu'un écrivain se crée une identité, s'invente un passé comme l'a fait Robert Hertel La Rocque. C'est le nom de baptême de Roquebrune. Il s'est imaginé des ancêtres nobles pour mener grand train dans la bonne société de son époque. Sa vie comme son œuvre ont été une formidable mystification où le vrai et le faux se mélangent. Cet écrivain qui n'était pas dépourvu de talent, loin de là, aura fait de sa vie une véritable fiction.

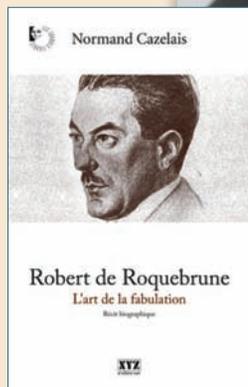
Il a prétendu avoir reçu des formations à La Sorbonne. Pure invention. Il est devenu archiviste on ne sait trop comment, n'ayant jamais étudié dans ce domaine.

Il y a le patricien qui ajoute une particule à son nom, passionné d'un passé révolu, qui combat toute sa vie pour défendre des ancêtres... supposons pour certains d'entre eux. Un homme qui s'est fait lui-même, vraisemblablement sans parcours académique officiel, qui s'invente une formation universitaire, qui obtient un job dans une sphère très pointue, au surplus à Paris et dans une institution fédérale canadienne. (p. 117)

Il aura mené une vie mondaine fascinante, aura connu des artistes, séjourné pendant de longues périodes en France, où il se sentait chez lui. Il a eu aussi une vie heureuse avec son épouse et écrit dans plusieurs revues françaises. Il fréquentera les conservateurs de son époque tout en ayant un pied dans la modernité. Se montrant particulièrement aigri pendant les dernières années de sa vie, il pourfendra les nationalistes québécois avec une hargne remarquable. Peut-être que la question de l'identité venait le chercher d'une manière particulière.



NORMAND CAZALAI



Un homme qui a su créer une légende autour de sa personne sans jamais être démasqué. Un autodidacte certain qui a travaillé toute sa vie à enjoliver son passé et à entretenir sa légende.

Normand Cazalais le présente avec le plus grand respect. Il aurait été facile de le condamner avec les yeux d'un contemporain. Robert de Roquebrune pourrait être le sujet d'un roman, sans aucun doute. Une belle manière de s'ap-

procher d'un écrivain fascinant dans sa vie et son œuvre. Un personnage, un cas.

LA LECTURE EN CADEAU^{MD}

Grâce à vos dons,
30 775 enfants défavorisés du Québec
reçoivent un livre neuf.

MERCI!



**Fondation pour
l'alphabétisation**
Des mots d'espoir

fondationalphabetisation.org