

## Critiques pour emporter

Sébastien Dulude, Ralph Elawani, Jérémy Laniel et Annabelle Moreau

Numéro 167, automne 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/86262ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Dulude, S., Elawani, R., Laniel, J. & Moreau, A. (2017). Critiques pour emporter. *Lettres québécoises*, (167), 88–88.

# Critiques pour emporter

Sébastien Dulude, Ralph Elawani, Jérémy Laniel et Annabelle Moreau



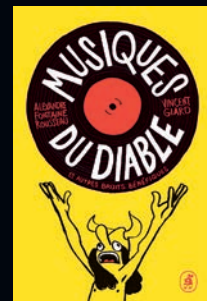
« Chienne », « Hyde », « Sirène » :  
le bestiaire féministe de Chloé  
LaDuchesse mord délicatement.  
Comme une veuve noire. (S.D.)

Chloé LaDuchesse  
*Furies*  
Mémoire d'encrier, 2017



Si Gavin McInnes, de *VICE*, n'avait  
pas lâché *Milo Goes to College* pour  
naisier avec Milo Yannopoulos. (R.E.)

Alexandre Fontaine-Rousseau  
et Vincent Giard  
*Musiques du diable et autres  
bruits bénéfiques*  
Éditions de Ta mère, 2017



Les rêveries d'un promeneur solitaire  
en plein cœur de la cité. (J.L.)

Bronwyn Chester  
*Une île d'arbres. 50 arbres,  
50 façons de raconter  
Montréal*  
Marchand de feuilles, 2017

Une présentation  
de Cipralex®. (R.E.)

Si le travail, c'est la  
santé, ce livre en est  
l'anesthésiant. (S.D.)

Bureau Beige  
*Pensées pour jours ouvrables*  
Moult Éditions, 2017

Une plongée dans les archives  
photo de *La Presse* sur Montréal...  
mais où est le guide ? (A.M.)

Dinu Mumbaru et Laurent Turcot  
*Promenade dans  
le passé de Montréal*  
Éditions La Presse, 2017



Des ovnis jouissifs dont on avait fini  
par douter de l'existence.  
Mais Patrick Brisebois existe-t-il ?  
Une réédition comme une apparition  
de la Vierge. (S.D.)

Patrick Brisebois  
*Carcasses au crépuscule*  
L'Écrou, 2017

Quand l'écriture est un lieu  
où chaque mot compte, jamais  
la prose libre n'a si bien porté  
son nom. (J.L.)

Maggie Roussel  
*À l'œil nu*  
Le Quartanier, 2017



On retrouve François Blais  
comme notre pull préféré  
oublié au chalet :  
avec grand plaisir ! (J.L.)

François Blais  
*Les rivières suivi de Les  
montagnes*  
L'instant même, 2017

Pose la question :  
Comment le verre  
peut-il être à moitié vide  
s'il n'y a pas de verre ?  
(R.E.)

Maxime Blanchard  
*Le Québec n'existe pas*  
Varia, 2017

De la poésie romantico-sensible  
au Quartanier ? Voilà un recueil qui ne  
passera pas à l'Histoire – mais que  
l'on me pend à un lampadaire  
si je fais erreur. (S.D.)

Charles-Philippe Laperrière  
*Barbare amour*  
Le Quartanier, 2017