Document généré le 12 oct. 2024 05:03

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire

Jacques Paquin (dir.)

Michel Gaulin

Numéro 148, hiver 2012

URI : https://id.erudit.org/iderudit/68046ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)
1923-239X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Gaulin, M. (2012). Compte rendu de [Jacques Paquin (dir.)]. *Lettres québécoises*, (148), 46–46.

Tous droits réservés © Lettres québécoises inc., 2012

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

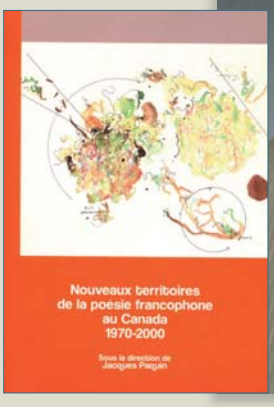
https://www.erudit.org/fr/

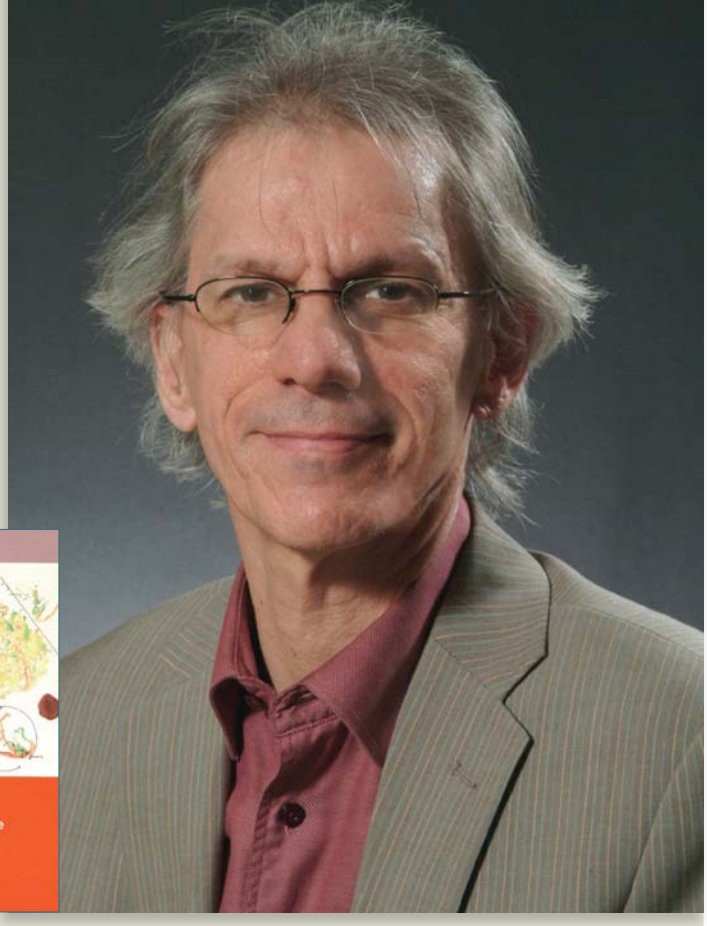
par MICHEL GAULIN

JACQUES PAQUIN (DIR.)
Nouveaux territoires de la poésie francophone au Canada 1970-2000
Ottawa, PUO, coll. « Archives des lettres canadiennes », Tome XV, 2012, 426 p., 39,95 $ (broché) ; 19,99 $ (numérique – PDF).

Retour sur la poésie francophone

Un ouvrage qui se penche sur l'évolution de la poésie au Québec et au Canada français au cours des trente dernières années du vingtième siècle.





JACQUES PAQUIN

Il y avait un bon moment que les *Archives des lettres canadiennes*, collection du Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF) de l'Université d'Ottawa, ne s'étaient pas penchées sur la poésie. En fait, parmi les quatorze tomes de la collection parus entre les années 1961 et 2009, on en relève un seul qui portât sur la poésie, soit le tome IV, paru en 1969. Aussi l'ouvrage que nous présentons ici prend-il le relais de ce premier effort en se penchant, cette fois, sur les trente dernières années du vingtième siècle.

Signe des temps, toutefois, l'ouvrage est conçu très différemment de la méthode retenue en 1969, qui consistait en rétrospectives sur l'évolution de la poésie depuis les origines, en études thématiques et en profils d'un certain nombre de poètes. Comme l'indiquent tant le titre de la nouvelle publication que le texte liminaire de son directeur, Jacques Paquin, c'est aux « nouveaux territoires » que s'intéresse, cette fois, la nouvelle rétrospective, tant par les espaces géographiques où la poésie se pratique que par les préoccupations qui sont siennes et les thèmes qu'elle aborde. Ainsi la publication de 2012 reconnaît-elle explicitement, cette fois, la place dorénavant occupée, parallèlement à celle proprement québécoise, par les poésies acadienne et franco-ontarienne.

Regard sur le contenu

Outre le texte liminaire de Jacques Paquin qui dresse en quelque sorte la « carte géographique » de l'ensemble, l'ouvrage est divisé en quatre parties : d'abord un regard rétrospectif sur « Les aînés majeurs », soit une étude d'André Brochu sur le second volet de l'œuvre d'Anne Hébert, puis une autre de Claude Filteau sur « Miron le "mal entendu" », compte tenu de l'oralité de sa poésie. Une deuxième partie intitulée « Enjeux contemporains » est de loin la plus longue en raison des thèmes abordés, soit « L'Imaginaire féministe de la théorie » (Rosalie Lessard) ; « Parcours intimes dans la poésie contemporaine » (Nicoletta Dolce) ; « L'exploréen et les glossolalies dans la poésie québécoise » (Jonathan Lamy) ; « La poésie à coups de poing : "démocratisations" contemporaines de la parole poétique au Québec » (Luc Bonenfant) ; « *Du grand désordre universel* au Dollarama : Montréal dans la poésie québécoise francophone contemporaine » (Pierre Popovic) ; « Les jeunes poètes acadiens à l'école Aberdeen : portrait institutionnel et littéraire » (Pénélope Cormier) et « Une symphonie concertante : la jeune poésie franco-ontarienne (1970-2000) » (Louis Bélanger).

La troisième partie est consacrée à « Figures du poète », soit un poète franco-ontarien « Patrice Desbiens par lui-même : 1974-1995 » (François Ouellet) ; puis, du côté acadien, « Qui parle dans la poésie d'Herménégilde Chiasson ? » (Raoul Boudreau) ; enfin, « Visite des ateliers : figures du poète en artiste chez Robert Melançon, Marie Uguay et Louise Warren » (Antoine Boisclair). La quatrième partie, pour sa part, se penche sur « La diffusion de la poésie ». On trouvera ici quatre études, soit « Émergence des Éditions du Noroît : entre le livre d'artiste et l'édition courante » (Thierry Bissonnette) ; « La fièvre des commencements : Gatien Lapointe et les Écrits des Forges » (Jacques Paquin) ; enfin, deux textes consacrés au concept de l'anthologie et aux défis qu'elle pose : « La seconde vague critique : l'anthologie poétique québécoise de 1970 à 2000 (Nelson Charest) et « La fabrication anthologique » (Robert Yergeau). Signalons, *in fine*, que l'ouvrage est dédié à la mémoire de Yergeau, disparu tragiquement à l'automne 2011.

Ainsi la publication de 2012 reconnaît-elle explicitement, cette fois, la place dorénavant occupée, parallèlement à celle proprement québécoise, par les poésies acadienne et franco-ontarienne.

Un espace publicitaire dans *Lettres québécoises* ?

Contactez **MICHÈLE VANASSE**
responsable de la publicité
mvanasse@lettresquebecoises.qc.ca