

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Printemps des Poètes
Mois de la Poésie 2013

Isabelle Forest

Numéro 149, printemps 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/68500ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Forest, I. (2013). Printemps des Poètes : mois de la Poésie 2013. *Lettres québécoises*, (149), 60–60.

Printemps des Poètes

par ISABELLE FOREST

Mois de la Poésie 2013

Lors de sa 30^e session tenue à Paris en octobre et novembre 1999, la Conférence générale de l'UNESCO a décidé de proclamer le 21 mars Journée mondiale de la Poésie. L'analyse de la situation de la poésie en cette fin de siècle fait ressortir, entre autres, cette considération :

Il existe dans le monde contemporain des besoins insatisfaits en matière esthétique. La poésie peut y subvenir dans la mesure où son rôle social de communication intersubjective est reconnu et où elle demeure le moyen d'éveil et d'expression de la prise de conscience.

À Québec, en mars 2013, cette expression de la prise de conscience prendra notamment la forme de spectacles littéraires multidisciplinaires — slams, interventions publiques et performances —, lesquels seront livrés par plus de deux cents artistes dont quelques-uns de l'étranger. Ces artisans de la parole offriront des moments de partage privilégiés autour des arts et de la littérature actuelle.

Spectacles littéraires multidisciplinaires

On y verra Animo Plex, de France, venu présenter une poésie performance numérique intitulée *Que du blanc*, laquelle transportera le spectateur dans un voyage fascinant entre poésie sonore, théâtre et installation vidéo.

Annie Lafleur offrira *Le Cinéaste et l'Inverse*, une performance multimédia mariant ses textes et le travail du cinéaste Jonas Luyckx. Les deux artistes aborderont l'absence de l'autre comme l'examen d'un phénomène aussi rare qu'imparable.

En provenance de Belgique, le collectif littéraire ONLiT proposera *Albert Camus lit L'étranger — REMIX*, une performance interdisciplinaire durant laquelle des extraits du roman *L'étranger* (enregistrés sur disque vinyle) seront diffusés et mixés avec de la musique contemporaine par le musicien et DJ Pierre de Mûelenaere, appuyé par le batteur et écrivain Édgar Kosma ainsi que par les performeurs vidéo Orchid Bite. Une création interdisciplinaire originale et « live » ou « DJ set littéraire » qui réinterprétera ce texte inoubliable de la littérature française.

André Pappathomas dans ses *Poèmes de détention et quelques « contres »* mettra en musique ses propres textes ainsi qu'un choix de textes de Claude Gauvreau. Gauvreau propose un langage mystérieux à mi-chemin entre la langue parlée et l'onomatopée. Il s'agit d'une langue de fondement, étrange et secrète. Afin de tirer ces particularités de l'œuvre de Gauvreau, les textes proviendront, outre de *Poèmes de détention*, d'*Entrailles*, d'*Étal mixte*, de *Brochuges*, des *Boucliers mégalomanes* et de *Jappements à la lune*.



ANDRÉ PAPPATHOMAS



La scène du Mois de la Poésie accueillera également l'univers noir et déjanté de Sylvie Nicolas et de Mateüs dans *De mon ventre révolter* où la poésie, la projection, l'opinion et le théâtre s'amalgameront.

Les artistes émergentes Maude Poissant et Isabelle Duval présenteront *Ouvrir le passé*, un spectacle multidisciplinaire à forte teneur littéraire, inspiré d'un corpus de mots désuets.

Seize barres témoignera d'une rencontre exceptionnelle entre Érick D'Orion, concepteur sonore, et Nicolas Jobin, interprète classique, qui s'adonneront à des prestations électroniques et électroacoustiques protéiformes fortement inspirées de l'histoire du RAP ainsi que du funk et du hip-hop. Accompagnés d'invités, ils proposeront également une lecture de textes fondateurs, pivots et incontournables du RAP d'hier et d'aujourd'hui.

Autres spectacles littéraires

Bien d'autres spectacles littéraires seront à l'affiche pendant le mois de mars à Québec, mais la poésie se manifestera sous plusieurs angles. Le Musée national des beaux-arts du Québec conviera le public à la fabrication de lanternes lumineuses affichant des haïkus japonais et québécois, un concept de l'artiste Jeanne Painchaud.

Des classiques de l'événement reviendront : les Brigades poétiques envahiront l'espace urbain, de même que les Écrivains publics. On trouvera également de nouveau des poèmes dans les produits de certains commerçants de la ville de Québec.

Différents acteurs du milieu organiseront de leur côté des dizaines d'activités poétiques, lesquelles s'intégreront à la programmation générale du Mois de la poésie.

Hommage à Jean-Noël Pontbriand

Enfin, pour la première fois, le Printemps des Poètes, l'organisme qui orchestre l'événement, rendra hommage à un poète de Québec afin de souligner son apport considérable à la discipline. Jean-Noël Pontbriand sera donc honoré au cours de la Journée mondiale de la Poésie, durant le 5 à 7 festif qui réunira l'ensemble des poètes des régions de la Capitale-Nationale et de Chaudière-Appalaches.

Pour en savoir plus sur l'événement ou pour connaître la programmation complète, visitez le site www.moisdelapoésie.ca