

Hors genres

Numéro 144, hiver 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65707ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

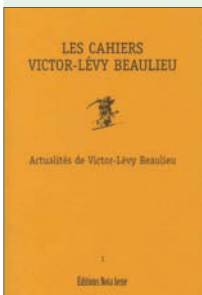
Citer ce document

(2011). Hors genres. *Lettres québécoises*, (144), 60–60.

VICTOR-LÉVY BEAULIEU

Les cahiers Victor-Lévy Beaulieu

« Actualités de Victor-Lévy Beaulieu », no 1, Québec, Nota bene, 2011, 159 p., 22,95 \$.



La Société d'études beaulieuviennes a été fondée en octobre 2009 à l'instigation du professeur Jacques Pelletier de l'UQÀM.

Un des objectifs de la société était de créer *Les cahiers Victor-Lévy Beaulieu*, « lesquels étu-

dient les différents aspects de la production de l'écrivain Victor-Lévy Beaulieu, de ses textes de fiction et essais à ses interventions socioculturelles ou à son implication dans le milieu littéraire québécois. Publiée annuellement, la revue entend proposer à chaque parution un dossier sur un aspect spécifique de l'œuvre, de même que des études libres, des entretiens et des recensions. »

Le premier numéro de la revue a paru à l'automne 2011 aux Éditions Nota bene et a pour thème « Actualités de Victor-Lévy Beaulieu ». Michel Nareau, qui signe la présentation, précise : « L'objectif poursuivi n'est ni polémique ni centré sur la célébration de l'auteur. Au contraire, il s'agit d'étudier, de questionner et de comprendre les multiples facettes d'une écriture protéiforme, complexe, abondante, déroutante. »

Suivent sept études, dont trois consacrées à *La grande tribu*, paru en 2008 et récemment réédité dans la collection « Boréal compact ». Les points de vue développés ont la rigueur universitaire attendue. Notons un oubli : *Bibi* a été parmi les trois finalistes du prix Décembre et le roman a reçu l'accessit du livre qui se lit « tout doucement » du prix Virilo.

CAILLET, ALINE, MARIE-ÈVE CHARRON, GUY SIOUJI DURAND, ANDRÉ-LOUIS PARÉ ET THÉRÈSE SAINT-GELAIS

Les Fermières obsédées

accompagné d'un DVD, Trois-Rivières, Art le Sabord, coll. « Art le Sabord », 2011, 152 p., 29,95 \$

Peu importe où les Fermières obsédées, groupe créé par Annie Baillargeon et Eugénie Cliche en 2001, se trouvent, elles sont perturbatrices et imperturbables. En écho à cette vague, entendre cette déferlante, qui bouscule les protocoles identitaires, les Fermières obsédées sont de ces artistes qui font tout pour se faire voir. Usant de clichés féminins que constitueraient le rouge vif des lèvres, les chaussures à talons et la jupe qui laisse bien



elles nous séduisent par la délinquance mise en œuvre pour vandaliser ce qui, du féminin, se logerait du côté de la grâce. Se faisant reines ou vedettes, elles n'en adoptent pas pour autant les comportements et les « appareils », bien loin qu'elles soient de ce qui codifie le statut de ces femmes.

Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Montréal, BAnQ, no 3, juin 2011, 124 p., 15 \$ (individus) et 20 \$ (institutions)



Bibliothèque et Archives nationales du Québec ne fait pas que gérer des édifices entreposant livres, revues et autres archives imprimées. L'organisme publie également une véritable armada de documents dont le bateau

amiral annuel s'intitule *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*. Le troisième numéro de ce périodique traitant de littérature, d'histoire culturelle et sociale, d'histoire du livre, de l'imprimé et de l'édition ainsi que de l'histoire de l'art propose, en 124 pages couleur, huit articles dont une étude de « La batêche », poème phare de Gaston Miron, et une autre sur Yves Navarre, écrivain français ayant vécu et publié à Montréal de 1989 à 1991. On traite également de l'exil suisse du frère Untel, des voyages de la famille Dubuc Palardy (industriels du Saguenay) et de deux éditions du *Rituel du diocèse de Québec* à l'époque de M^{gr} de Saint-Vallier.

Romans historiques, les collections en format de poche

Parmi les romans de genre populaires auprès du lectorat, le roman historique occupe une place enviable. Au Québec, la plupart des éditeurs ont une collection consacrée à ce type d'ouvrage ou en publient régulièrement.

De plus, plusieurs collections en format de poche prolongent l'existence de ces œuvres, tout en répondant aux lois du marché du livre.

voir les jambes, les Fermières obsédées sont à longue distance d'une représentation qui prendrait la voie de la séduction. Ou alors,

On peut penser, entre autres, à Bibliothèque québécoise, société formée par les éditions Fides, Leméac et Hurtubise, qui se spécialise dans la



réédition d'ouvrages de tous genres du patrimoine littéraire québécois, dont de nombreux romans historiques.

Hurtubise a aussi une collection « compact ». La maison d'édition y réédite plusieurs de ses romans historiques à succès. On pense aux

sagas du regretté Michel David, dont les quatre tomes de *Chère Laurette* et d'*À l'ombre du clocher*. S'y retrouvent également les ouvrages d'autres sagas, notamment *Hélène de Champlain*



(4 tomes) de Nicole Fyfe-Martel et *Les portes de Québec* (4 tomes) de Jean-Pierre Charland.

Typo n'est pas en reste, qui a créé au printemps 2010 une série de romans historiques ayant pour mandat de rééditer en format poche quelques-uns des grands succès de

VLB éditeur. Parmi les titres récemment parus, notons *Les dames de Beauchêne* de Mylène Gilbert-Dumas, *Le testament de la cordonnrière* de Pauline Gill, *Le clan de Mallaig* de Diane Lacombe et *La fille du Cardinal* de Nadine Grelet.

Enfin, d'autres maisons d'édition proposent des ouvrages en format de poche dans le catalogue de leurs publications.

Un espace
publicitaire

dans
*Lettres
québécoises?*

Contactez MICHÈLE VANASSE
responsable de la publicité
mvanasse@lettresquebecoises.qc.ca

PUBLICITÉ