

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## Biographies

Volume 40, numéro 2, automne 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/86065ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2017). Compte rendu de [Biographies]. *Lurelu*, 40(2), 66–67.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2017

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

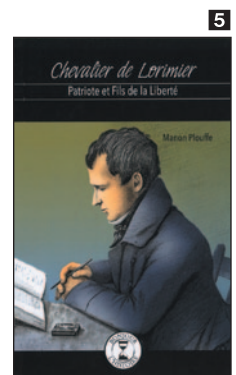
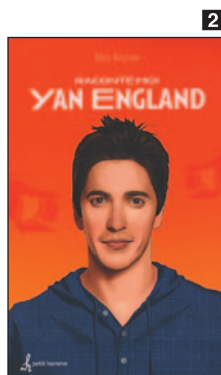
<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a red, lowercase, sans-serif font. The letter "É" has a red accent mark above it.

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



## Biographies

### 1 Martin Matte

Ⓐ PATRICK DELISLE-CREVIER

### 2 Yan England

Ⓐ KIM NUNÈS

Ⓛ JOSÉE TELLIER ET J.-F. VACHON

Ⓒ RACONTE-MOI

Ⓔ PETIT HOMME, 2017, 148 ET 120 PAGES, [8 À 12 ANS], 11,95 \$

Martin Matte, l'humoriste chouchou que l'on connaît aujourd'hui, a grandi à Laval et, comme beaucoup d'enfants, il aimait jouer au hockey et faire du ski. À l'école, il préférait les arts plastiques au français et il devint rapidement le bouffon de sa classe. À l'affût des émissions d'humour, il découvrit Yvon Deschamps, Paul et Paul, l'oncle Georges.

Abordant à la fois les grandes lignes de la vie professionnelle de l'artiste tout en soulignant au passage quelques faits marquants de sa vie personnelle – notamment la rencontre à l'école secondaire de celle qui sera la mère de ses enfants –, Patrick Delisle-Crevier parvient à tracer un portrait juste et relativement clair de l'humoriste. Dans un style convenu, alignant les «Martin est aux oiseaux» ou «son cœur bat la chamade», l'auteur livre quelques détails superflus et s'engage parfois dans des explications futiles. Une lecture facile, malheureusement sans plaisir et sans surprise. Les aficionados n'auront pas l'impression d'en apprendre sur leur idole, et les néophytes resteront indifférents à l'homme plutôt beige qui est présenté.

Dans cette même collection qui vise à faire connaître des personnalités québécoises aux jeunes, Kim Nunès raconte le parcours riche et tumultueux de Yan England, acteur, réalisateur, globetrotteur et sans doute hyperactif. Amateur de musique, passionné de langues, de voyages et, plus que tout, guidé par sa passion pour le cinéma, England découvre le métier à huit ans. Modèle de persévérance, le jeune homme a tout pour être aimé des jeunes.

Si l'écriture de Delisle-Crevier reste prévisible, celle de Nunès manque non seulement

de style, mais les transitions entre les idées sont peu fluides et on note une formulation redondante en fin de paragraphes, en plus de quelques imprécisions ici et là. Pour quoi, par exemple, son statut de comédien lui vaut-il des moqueries à l'école? On ne le saura pas. Si le fond n'est pas spectaculaire, la présentation ne fait pas plus envie. Les illustrations de Josée Tellier se veulent très réalistes, mais donnent une allure grotesque aux vedettes.

Une collection pertinente, sans doute, mais qui en somme manque de fini et peut-être de goût.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

### 3 Les sœurs Dufour-Lapointe

Ⓐ KARINE R. NADEAU

### 4 Pierre Lavoie

Ⓐ JESSICA LAPINSKI

Ⓛ JOSÉE TELLIER ET J.-F. VACHON

Ⓒ RACONTE-MOI

Ⓔ PETIT HOMME, 2017, 142 ET 122 PAGES, [8 À 12 ANS], 11,95 \$

Ces deux biographies racontent le parcours inspirant d'athlètes de haut niveau. Les sœurs Dufour-Lapointe sont nées avec des skis aux pieds. Dès leur plus jeune âge, elles sont disciplinées et délaissent sorties et amis. La plupart des distractions qu'affectionnent les jeunes les intéressent peu.

De son côté, Pierre Lavoie a cheminé de manière bien différente. Déjà adepte de triathlon, il participe à plusieurs Ironman. C'est la mort prématurée de ses deuxième et troisième enfants qui l'a incité à réaliser son tout premier Grand Défi. Ils étaient atteints d'une maladie rare qui touche principalement les enfants natifs du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Ces deux biographies proposent des exemples de persévérance et inspireront les jeunes lecteurs car ils soulignent l'existence de personnes admirables dans le domaine sportif. Leur leitmotiv: malgré les moments difficiles que la vie nous réserve, on peut affronter les obstacles et les transformer de manière positive.

Ces histoires vraies sont une excellente initiation au genre biographique. Le contenu est évocateur, pertinent et sans longueurs. Les courts chapitres et les phrases dynamisent le récit. Des dessins en noir et blanc y sont insérés à différents endroits et illustrent des moments importants vécus par les personnages.

À la fin de chaque document, on trouve une chronologie relatant les événements majeurs de la vie des athlètes et, en parallèle, on explique ce qui s'est déroulé à pareille date un peu partout dans le monde. De plus, y figure une notice biographique de l'auteur et de l'illustrateur. Dans *Raconte-moi Pierre Lavoie*, on trouve également ses récompenses obtenues, une description de son engagement social ainsi qu'une courte bibliographie.

MÉLANIE BRAULT, technicienne en documentation

### 5 Chevalier de Lorimier. Patriote et fils de la Liberté

Ⓐ MANON PLOUFFE

Ⓛ ADELIN LAMARRE

Ⓒ BONJOUR L'HISTOIRE

Ⓔ L'ISATIS, 2017, 78 PAGES, 10 À 12 ANS, 13,95 \$

*Chevalier de Lorimier. Patriote et fils de la Liberté* aborde la vie familiale, politique et professionnelle du célèbre chef patriote.

Le piège de la prise de position a été évité par l'auteure. D'une part, Manon Plouffe présente les faits historiques sans les commenter; si elle met des paroles dans la bouche de Chevalier de Lorimier, celles-ci servent à exposer l'opinion propre au chef patriote. D'autre part, aucun lien douteux n'est établi entre la rivalité basse et haute-canadienne du XIX<sup>e</sup> siècle et les divers enjeux politiques actuels. Les événements les plus tragiques – politique du brulis de lord Colborne, pendaison des Patriotes – sont rapportés, sans plus.

Ce choix a toutefois un effet direct sur le plaisir de lecture. Les rares dialogues attribués aux personnages historiques ne suffisent pas à créer un récit enlevé – mais



ce n'est pas là le but d'une biographie à visée pédagogique, qui se doit d'éviter le sensationnalisme.

Sur le plan de la recherche historique, l'ouvrage de Manon Plouffe passe le test d'une comparaison avec des manuels de niveau académique. Les faits rapportés sont justes, précis et relatés dans un ordre cohérent, permettant de saisir l'arrière-plan socio-politique dans lequel a vécu de Lorimier.

En conclusion, *Chevalier de Lorimier* est essentiellement une œuvre éducative. Il lui sera peut-être difficile de trouver sa place auprès du groupe d'âge visé, considérant que la rébellion des Patriotes ne figure pas au programme d'enseignement au primaire.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

## Périodiques

### 6 Curium

- Ⓜ NOÉMIE LAROCHE (27, 28, 29), JULIE CHAMPAGNE (30)
- ① COLLECTIF
- Ⓜ PUBLICATIONS BLD, MARS À JUIN 2017, 52 PAGES, 14 À 17 ANS, 5,95 \$

*Curium*, le magazine pour ados de la famille *Les Débrouillards* (9-14 ans) et *Les explorateurs* (6-10 ans), est tout de même le plus jeune... Encore en train de peaufiner la formule qui colle le mieux à ce groupe d'âge «difficile», *Curium*, sous-titré «science techno société», a développé un style qui semble plaire à un certain segment du public adolescent : à la fois bon vieux magazine en papier glacé et doté d'interfaces virtuelles bien dans l'air du temps (Facebook et Instagram).

On sent, à travers les quatre numéros de notre échantillon, une volonté de jouer la carte de la communication, en plus de favoriser le dialogue avec le lectorat. Par exemple : le concours de vulgarisation scien-

tifique, la présentation de jeunes chercheurs, les rubriques «On jase» (un courrier des lecteurs) et «Histoires d'ados» qui propose une double page dans laquelle un ado développe une forme de témoignage de ce qu'il vit de particulier (jeux de rôle grandeur nature, «je porte un corset», «je suis asexuelle», etc.) avec un contrepoint adulte.

On regrettera l'absence de textes plus touffus malgré des propositions de dossiers – LGBTQIA+, les primates, le rire, l'alimentation («désinfobésité») – qui seraient autant d'occasions de dépasser le style anecdotique, instantané, ou accrocheur. On pourra être déçu du dossier alimentation, qui se contente de nommer le végétalisme en suggérant, presque à la légère, de consulter un nutritionniste...

Parmi les «plus» de *Curium*, outre des sujets attrayants et *cools* pour les ados, soulignons les BD par des auteurs diversifiés et souvent pertinents : «Les Laborats» de Vallerand, «Les autres» d'Iris, «Et si on était...» de Michel Falardeau, «Partenaires de lab» de Péladeau et Pacelli, sans oublier

la courte échelle

## LE MAMMOUTH ROCK ARRIVE DANS LES VILLES ET LES CAMPAGNES!

Les mammoths ont-ils  
vraiment disparu?  
Vous pourriez être surpris...

Un mini-roman graphique  
complètement irrésistible,  
maintenant disponible en librairie.



de Eveline Payette,  
illustré par Guillaume Perreault