Document généré le 2 juin 2025 14:59

Lurelu

Périodiques

Volume 43, numéro 1, printemps–été 2020

URI : https://id.erudit.org/iderudit/93161ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2020). Compte rendu de [Périodiques]. *Lurelu*, *43*(1), 59–59.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2020

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

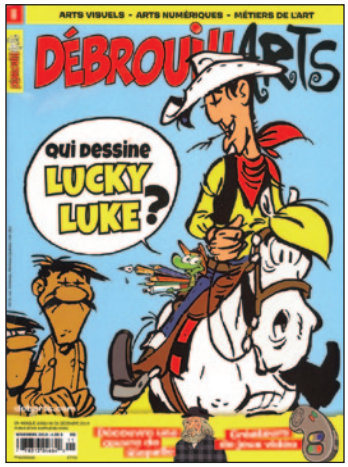
https://www.erudit.org/fr/

3

4

5

6



Périodiques

3 Les Débrouillards
Ⓡ LAURÈNE SMAGGHE
Ⓘ COLLECTIF
Ⓔ PUBLICATIONS BLD, NOVEMBRE 2019 À FÉVRIER 2020, 52 PAGES, 9 À 14 ANS, 4,95 $

—

Les Débrouillards de l'hiver avaient pour titres «Scène de crime : Mène l'enquête!», «Jeux vidéo : Les secrets de leur succès», «La téléportation : est-ce possible?», «En route vers demain!».

Arts, sport, psycho, philo, BD, jeux, recettes, physique, histoire, expériences scientifiques… Voici une source inépuisable d'informations!

L'instruction n'étouffe pas le plaisir de lire dans *Les Débrouillards*. Connaissance, divertissement et activités pratiques ne font qu'un dans des publications solidement documentées. Les informations structurées sont souvent drôles, toujours précises et faciles à comprendre. La variété des thèmes abordés assure de rejoindre un large public. Du reportage de quatre à sept pages aux rubriques très courtes, du facile au plus difficile, chacun peut satisfaire son habileté en lecture.

Le succès du magazine ne semble pas vouloir s'essouffler. Le numéro de février était son 400e, avec un menu des plus éclectiques : Cupidon, Charles d'Orléans et la Renaissance, le Moyen Âge… et une page rose bonbon entièrement consacrée à la Saint-Valentin.

L'urgence d'en faire plus pour les changements climatiques ramène la jeune écolo Greta Thunberg, présente des initiatives ingénieuses en matière de recyclage, invite à adopter des comportements responsables (novembre). Le dossier sur la création des jeux vidéos réunit plaisir, bienfaits, risques et recommandations (décembre).

Les Débrouillards promeuvent la débrouillardise et quelques constantes comme l'ouverture d'esprit, l'apprivoisement du langage scientifique, la sensibilisation à des préoccupations du jour, la découverte de pistes de réflexion, la stimulation de la pensée critique, l'enrichissement de l'imagination, le développement du sens de l'observation, la démystification de croyances solidement implantées.

Des couvertures attrayantes, des photos saisissantes, des dessins rigolos, des cadrages insolites, une explosion de couleurs, une mise en pages dynamique contribuent à rendre les périodiques agréables à consulter. Des suppléments offerts sur Internet, des fiches pédagogiques à télécharger, des cartes détachables pour le collectionneur sont à même de prolonger le plaisir des plus curieux.

Une valeur sure!

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

---

4 Explotechno
Ⓡ SARAH PERREAULT
5 Sport Débrouillards
Ⓡ BRUNO LAMOLET
6 DébrouillArts
Ⓡ CHARLES PRÉMONT
Ⓘ COLLECTIF
Ⓔ PUBLICATIONS BLD, FÉVRIER 2020, JANVIER 2020, NOVEMBRE 2019, 36 PAGES, 6 À 9 ANS ET 9 À 14 ANS, 4,95 $

—

L'un des deux hors-séries associé aux *Explorateurs*, *Explotechno* fait appel à la curiosité des enfants et à leur attrait pour les animaux. Par exemple dans l'article sur l'observation des animaux par des drones, des caméras cachées ou portées sur des harnais («Espionnons les animaux!»). Jeux et courtes BD sont plus abondantes que dans les autres titres de la gamme débrouillarde. Figurent donc au sommaire : Victor et Igor (dont les aventures se retrouvent en grands albums), Lapibot (un lapin robot), Boris (un caneton). La technologie et l'écologie font bon ménage (petits véhicules électriques, maison-serre écolo).

En couverture, *Sport Débrouillards* présente «Le bloc. Escalade en liberté». La particularité de ce sport de grimpe est qu'il se pratique sans corde ni harnais. Toutefois, la majeure partie de ce hors-série est consacrée aux sports d'hiver. Kim Boutin, patineuse de vitesse, est la sportive interviewée. La BD du «Chronoscope» raconte en quatre planches le scandale dont les patineurs Salé et Pelletier furent victimes aux Olympiques de 2002 à Salt Lake City, une juge française ayant favorisé le couple russe qui avait patiné moins bien qu'eux. Une médaille d'or a été remise ultérieurement aux deux Canadiens.

L'information, souvent anecdotique ou humoristique, est livrée par petites et nombreuses bouchées, avec un bon dosage de photos et de dessins. Six anciens sports olympiques d'hiver sont évoqués, dont celui consistant à tracer, avec ses patins, des figures ou dessins sur la glace.

Le *DébrouillArts* de novembre proposait une entrevue avec Achdé, qui a succédé à Morris, le créateur du cowboy devenu non-fumeur. On se réjouit que ce hors-série consacré aux arts continue d'exister : arts visuels, photo, peinture, danse, jeux vidéos, BD, musique, *DébrouillArts* touche à tout. Un reportage sur le Festival Mural (centré chaque printemps sur le tronçon animé du boulevard Saint-Laurent à Montréal) met en évidence l'art de rue, dont celui d'un peintre d'anamorphoses, cette fascinante technique en trompe-l'œil. Un dossier présente «Les créateurs derrière les jeux vidéo» : le directeur artistique, la scénariste, le concepteur sonore et l'illustrateur. La bande dessinée «Chronoscope» souligne cette fois l'œuvre de Riopel, particulièrement l'immense *Hommage à Rosa Luxembourg*, avec ses oiseaux tracés au pochoir. Un indispensable supplément Web est offert au debarts.com.

DANIEL SERNINE