

**Lurelu**



## Inclassables

Volume 36, numéro 1, printemps-été 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/68988ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2013). Compte rendu de [Inclassables]. *Lurelu*, 36(1), 80-80.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2013

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

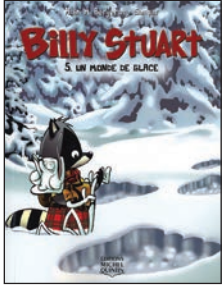
<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

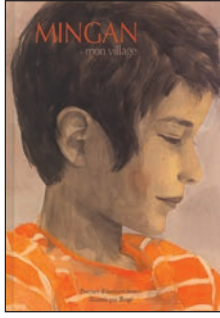
Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



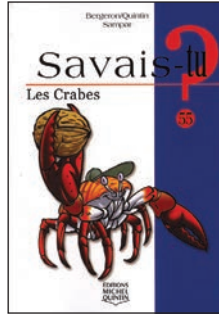
1



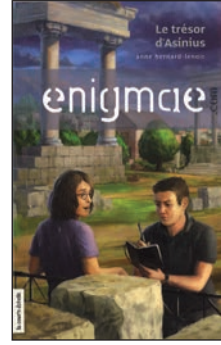
2



3



4



5



6

80

## Inclassables

### 1 Un monde de glace

- (A) ALAIN M. BERGERON
- (I) SAMPAR
- (S) BILLY STUART (5)
- (E) MICHEL QUINTIN, 2013, 158 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Billy Stuart s'enfonce dans une grotte qui le mène au cœur de l'hiver arctique. Le froid mordant le fige sur place... Rebrousser chemin est impossible : le passage ne peut être franchi que dans une seule direction. La bande des Zintrépides, qui l'a devancé dans le monde de glace, se dresse soudainement devant lui. Une expédition hasardeuse s'ensuit...

Billy est un jeune raton laveur ordinaire à qui arrivent des aventures extraordinaires, nous prévient-on. C'est un conteur hors pair. À mi-chemin entre le roman et la BD, ce livre hybride nous en fait voir de toutes les couleurs. Il s'agit d'un formidable mélange d'humour et d'action entrecoupé de courtes explications qui appuient brillamment la fiction. Des rebondissements qui s'accumulent, du mystère à profusion, des devinettes amusantes, des jeux qui sollicitent l'interaction, voilà un cocktail idéal pour satisfaire ceux qui aiment la lecture autant que ceux qui l'associent à l'ennui. Quelques clins d'œil à Tintin trahissent l'influence des lectures de jeunesse des auteurs.

Les illustrations qui oscillent entre les situations loufoques et terrifiantes sont splendides. Du tourbillon d'agitation au calme passager, le plaisir pour l'œil demeure entier. Les créatures monstrueuses font vive impression. Vignettes, bulles, encadrés, images pleine page, mots colorés qui ondulent : la diversité maintient l'intérêt. Et puis, on peut rejoindre Billy et ses amis dans Internet.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

### 2 Mingan mon village

- (A) COLLECTIF
- (I) ROGÉ
- (T) JOSÉPHINE BACON (INNU)
- (C) MODÈLES UNIQUES
- (E) DE LA BAGNOLE, 2012, 40 PAGES, [6 ANS ET PLUS], 24,95 \$, COUV. RIGIDE

Il y a quelques années, Jennifer Tremblay, éditrice à la Bagnole, découvrait presque simultanément des poèmes écrits par des adolescents de Camp-Perrin en Haïti et des portraits de jeunes Haïtiens réalisés par Rogé, inspirés par des photographies de Julie Boisvert. Ainsi est né le magnifique recueil de poésie *Haïti mon pays* publié en 2010.

L'album *Mingan mon village* que nous offre aujourd'hui la Bagnole a été conçu dans un contexte très différent. Afin de réaliser les portraits de ces jeunes Innus, Rogé s'est rendu à la réserve autochtone de Mingan, où les enfants de l'école Teuikan l'ont accueilli. Rita Mestokosho, poète née à Mingan, et Laure Morali, poète d'origine française vivant aujourd'hui à Montréal, ont dirigé les ateliers d'écriture qui ont permis aux jeunes d'exprimer leurs émotions, leur sensibilité. Tout comme les adolescents d'Haïti, ils sont fortement inspirés par la nature.

Ce recueil nous présente quinze poèmes, chacun d'eux accompagné du portrait d'un grand réalisme d'un jeune Innu. En avant-propos, Rogé parle de ces poèmes et évoque la lumière, le soleil qui en émanent. Cette lumière et ce soleil, il a su les capter et nous les transmettre à travers le regard vibrant et le sourire de ces enfants. Le grand format du livre met en valeur ces superbes portraits. Un album incontournable, tel un pont à la rencontre du peuple innu.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

## Aussi reçu

### Séries en cours

#### 3 La grande secousse

- (A) ALAIN M. BERGERON
- (I) SAMPAR
- (S) LES PETITS PIRATES (11)
- (C) BORÉAL MABOUL
- (E) DU BORÉAL, 2012, 56 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 \$

#### 4 Les crabes

- (A) ALAIN M. BERGERON, MICHEL QUINTIN ET SAMPAR
- (I) SAMPAR
- (C) SAVAIS-TU? (55)
- (E) MICHEL QUINTIN, 2013, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 \$

#### 5 Le trésor d'Asinius

- (A) ANNE BERNARD-LENOIR
- (S) ENIGMAE.COM (5)
- (E) LA COURTE ÉCHELLE, 2013, 144 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 12,95 \$

### Toute une recrue

- (A) DANIELLE BOULIANNE
- (I) JESSIE CHRÉTIEU
- (S) BIENVENUE À ROCKETVILLE (4)
- (C) ŒIL-DE-CHAT
- (E) DU PHÉNIX, 2012, 192 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 9,95 \$

### Jazz la photographe

- (A) SYLVIA DE ANGELIS
- (I) ANNIE HARRISSON
- (S) MILLE ET UN MÉTIERS (27)
- (E) PIERRE TISSEYRE, 2012, 18 PAGES, 5 À 8 ANS, 5,95 \$

### Négation n'est pas d'accord

- (A) FRANÇOIS DÉSAULNIERS
- (I) FRANÇOIS DÉSAULNIERS
- (S) SUR LE BOUT DE LA LANGUE (5)
- (C) LE PETIT SABORD
- (E) ÉDITIONS D'ART LE SABORD, 2012, 32 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

### 6 La pêche

- (A) HADLEY DYER ET BOBBIE KALMAN
- (A) BOBBIE KALMAN
- (I) COLLECTIF
- (T) JOSÉE LATULIPPE