

Lurelu



Le colloque de « Lis avec moi »

Daniel Sernine

Volume 43, numéro 2, automne 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93974ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Sernine, D. (2020). Le colloque de « Lis avec moi ». *Lurelu*, 43(2), 81–81.



Le colloque de «Lis avec moi»

Daniel Sernine

81

«Lire ensemble!» Ces deux mots résument bien la mission de Lis avec moi, d'où l'idée d'exploiter ce thème pour le colloque annuel, nous expliquait Nellie Demers, chargée de projet. Voici quelques enjeux à partir desquels a été bâti le programme du colloque prévu pour le 9 octobre à la Maison des arts de Laval.

Généralement, les enfants découvrent l'univers de la lecture par l'intermédiaire d'un adulte qui lit à voix haute. Comment peut-on procurer du plaisir et faire naître l'envie de lire chez les tout-petits?

La lecture à voix haute est souvent associée aux tout-petits ainsi qu'aux lecteurs débutants. Pourtant, de nombreuses études ont démontré qu'elle apporte des bénéfices lorsqu'elle est maintenue sur une longue durée. Mais comment intègre-t-on la lecture à voix haute avec les classes des deuxième et troisième cycles du primaire?

La lecture partagée est un moment de plaisir et d'échange en famille, du moins si le parent se sent compétent pour lire à voix haute et accompagner son enfant dans l'apprentissage de la lecture. Comment peut-on stimuler la littératie familiale et guider les parents des élèves du primaire?

Afin d'insuffler le goût de la lecture aux élèves du primaire autrement qu'avec l'exploitation d'albums jeunesse, les ateliers suivants sont proposés aux enseignants du primaire : le slam pour animer les mots, la découverte et l'exploitation des mangas en classe, l'exploration des documentaires jeunesse. Le tout avec la participation de spécialistes qui œuvrent dans les domaines de l'éducation, de l'alphabétisation et de la littérature jeunesse.

Voici quelques ateliers parmi ceux proposés. L'accueil se fait à 8 h 30 et, comme conférence d'ouverture, le prolifique auteur Gilles Tibo (et jadis illustrateur, vous rappelez-vous?) sera interviewé par l'animatrice Claudia Larochelle.

La conférencière Marie Barguirdjian, qui a lancé l'hiver dernier la manifeste *On a tous besoin d'histoires*, donnera l'atelier «Lecture à voix haute, le plaisir de partager». Elle y explorera différentes approches pour toutes les clientèles (préscolaire, primaire, bibliothèques) et fera réfléchir le groupe pour que chaque participant puisse personnaliser son approche de la lecture à voix haute. Différents genres littéraires serviront l'expérience.

Le duo didactique de l'UdeM, Marie Dupin de Saint-André et Isabelle Montésinos-Gelet, animera l'atelier «La lecture à haute voix aux 2^e et 3^e cycles». Cet atelier vise à présenter les apports de la lecture à haute voix pour ces élèves ainsi que des idées pour la mettre en œuvre en classe, mais aussi à guider les parents dans le soutien qu'ils peuvent offrir à leurs enfants.

La conférence d'après-midi sera donnée par la communicatrice Julie Provencher (pouvoirdelire.com) : «Quand la lecture devient un moment fort en famille». Elle invitera ses auditeurs à explorer les différentes facettes de la littératie familiale, et surtout le développement de la compréhension et les diverses façons de lire à deux.

Les inscrits au colloque choisiront ensuite entre trois ateliers, dont «Voyageons ensemble dans l'imaginaire manga», offert par Josiane Sansregret et Stéphanie Philibert, fondatrices de *Projet Ikko*. Elles présenteront une sorte de miniguide de lecture des mangas : comment naviguer, comprendre la composition des pages et leur contenu, identifier les types de mangas du premier coup d'œil, découvrir diverses séries pour les deuxième et troisième cycles du primaire.

Audrey Archambault, directrice adjointe de JAME (*J'apprends avec mon enfant*), présentera «Le livre au-delà des frontières : un trésor qui nous rassemble». Les bienfaits de la lecture auprès des jeunes enfants ne sont plus à démontrer. Mais comment raconter des histoires devant un groupe plurilingue, pour

que chacun y trouve sa place et en retire tous les bienfaits? Ce sera l'occasion de découvrir la formule de conte appelée kamishibai.

Les inscriptions au colloque ont débuté la semaine du 24 août, dans l'espoir que l'administration municipale rouvrirait la Maison des arts de Laval à temps pour le colloque. À *Lurelu*, nous avons fait le pari de publier le présent article, à la fois pour vous informer et, qui sait, pour relancer des inscriptions qui auraient été plus hésitantes que d'habitude pour cause de craintes sanitaires.

Le colloque s'inscrit toujours dans le cadre de la Semaine annuelle «Lis avec moi», qui en sera cet automne à sa seizième édition. L'organisme a fait appel à Guillaume Perreault, auteur et illustrateur bien en vue et maintes fois primé, pour créer l'affiche sur le thème «Lire ensemble!».

La Semaine «Lis avec moi» aura lieu du 4 au 10 octobre 2020; son programme n'était pas disponible au moment où je rédigeais ces lignes. Néanmoins, on sait que les concours «Coup de foudre» et «Je m'engage» seront de retour pour faire gagner des lots de livres et des chèques-cadeaux échangeables dans des librairies du Québec.

Peut-être savez-vous que Lis avec moi propose un substantiel programme d'animations à l'année (lisavecmoi.com/catalogue-des-animations). À la mi-juin, lorsque l'organisme a publié le programme du colloque, l'équipe nous a signalé qu'elle explorait la possibilité d'offrir certaines de ces animations sous forme virtuelle. Nul doute que, au moment où vous lisez ces lignes, l'idée a fait son chemin et l'information est disponible [sur le site Web](#).

lu