

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## Miniromans

Volume 43, numéro 3, hiver 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/94748ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

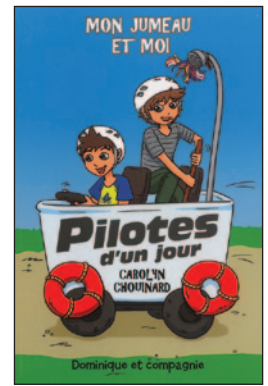
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2021). Compte rendu de [Miniromans]. *Lurelu*, 43(3), 34–35.



## Miniromans

### 1 La cueillette de trèfles

- A BENOIT ARCHAMBAULT  
 I PISHIER  
 S LES 4 SAISONS DE BENOIT ARCHAMBAULT (2)  
 E DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2019, 96 PAGES,  
 8 ANS ET PLUS, 12,95 \$

N

Amandine et Charlotte passent l'été chez leur tante Marie et profitent de ce séjour pour se lancer à la chasse aux trèfles à quatre feuilles. On raconte que ces quadrifoliés portent chance. Pourraient-ils même exaucer les vœux?

Benoit Archambault signe ici une historiette sympathique, légère comme un vent d'été. Rien de très enlevé dans cette succession d'anecdotes, mais rien d'ennuyant non plus : un texte agréable et sans surprise, qui offre toutefois l'occasion de faire la distinction entre coïncidences et surnaturel (représenté ici par le mythe des souhaits exaucés), pour peu qu'un adulte accompagne le jeune lecteur dans sa réflexion. Il convient aussi de souligner la qualité du vocabulaire, simple sans être simpliste, procurant au lecteur la possibilité d'élargir le sien sans effet de placage apparent. La succession des événements est plutôt lente (il faudra attendre le milieu du récit pour que l'intrigue accélère), ce qui pourrait décourager le lecteur impatient.

PisHier illustre agréablement le récit avec le talent qu'on lui connaît. Le dynamisme de son style ajoute beaucoup de mouvement à l'histoire, et les sourires qu'on esquisse sont surtout suscités par son trait que par la narration.

Une lecture qui n'est pas dépourvue d'intérêt, mais qu'on oubliera vite.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

### 2 À la recherche d'Avoine

- A AMÉLIE BOUCHARD  
 I MARIE ÉMILIE ROWE  
 S LES AVENTURES D'UN BISCUIT (2)  
 C PETIT POUCKET  
 E QUÉBEC AMÉRIQUE, 2020, 62 PAGES, 6 ANS ET PLUS,  
 12,95 \$

N

Malheur, Avoine a disparu! Ses amis Pépète et Galette partent à sa recherche. Bravant de nombreux dangers, les deux acolytes découvrent que leur ami a été biscuit-nappé (kidnappé) par une bande de biscuits sucrés vivant sous le divan du salon. Ces derniers veulent transformer Avoine en «meilleur» biscuit. Sera-t-il capable de voir que sa beauté est à l'intérieur de lui ou préférera-t-il s'enduire de sucre à glacer pour avoir l'air plus appétissant?

Ce deuxième tome nous replonge dans l'univers imaginaire et débridé d'Amélie Bouchard, où tout un monde de biscuits s'anime à l'insu des humains. Pépète, le narrateur, nous entraîne avec lui dans une folle aventure où triomphe l'acceptation de soi. Des valeurs comme l'intelligence et le courage sont mises en avant. Elles priment sur la superficialité de la beauté extérieure, qui n'est évidemment pas gage de richesse intérieure. Les illustrations, réalisées à partir d'images de synthèse, apportent une facture visuelle originale au récit.

Une délicieuse lecture qui permet d'aborder des thèmes importants avec une belle note d'humour.

STÉPHANIE PROULX, enseignante au primaire

### 3 Pilotes d'un jour

- A CAROLYN CHOUINARD  
 I LÉA MATTE  
 S MON JUMENT ET MOI (2)  
 E DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2020, 96 PAGES,  
 7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

N

Sur le babillard du camping «Les pierres à feu», Théo et Félix apprennent que la course annuelle de boîtes à savon se tiendra dans quelques heures. Alors que le manque de temps semble être un obstacle pour s'inscrire à la compétition, la rencontre de Margaux et de son papi bricoleur permettra aux jumeaux de se joindre aux participants.

En guise d'amorce, Théo et Félix nous rappellent qu'ils ne sont pas des jumeaux identiques : ils n'ont ni les mêmes goûts ni les mêmes aptitudes, précisent-ils. Un intelo et un sportif nous proposent donc d'entrer dans une aventure amusante, pleine d'action. L'intrigue repose entièrement sur le jeu. Dynamique, fantaisiste, inventif, ce petit livre s'adresse aux filles comme aux garçons.

Conçu pour les enfants qui lisent leur premier roman, dix courts chapitres de lecture facile explorent l'agitation et l'excitation des vacances d'été. Le thème a la propriété d'attirer le lecteur. L'amitié, la créativité, l'esprit compétitif, la débrouillardise, les émotions fortes du risque, la manigance, la moquerie, la malchance, l'effervescence de la victoire alimentent une histoire de tous les jours. Une toute petite touche d'invraisemblable renforce l'intérêt.

Récupérant des déchets pour construire leur bolide-baignoire, ces jeunes pilotes ingénieux sont une bonne source d'inspiration. L'illustration amplifie la drôlerie de leur exploit.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

4



5



6



35

#### 4 Ralentis, Adèle!

- (A) CAROLINE GAUVIN  
 (I) CAROLINE MEROLA  
 (C) SÉSAME  
 (E) PIERRE TISSEYRE, 2020, 128 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 12,95 \$

Adèle est une fillette bien occupée qui aime faire plein d'activités. Lorsque sa mère n'en peut plus et décide de ralentir son rythme en travaillant moins, elle est déstabilisée. «On ne manquera de rien, mais il faudra changer certaines de nos habitudes...» Adèle parviendra-t-elle à s'adapter?

Jadis enseignante et exerçant maintenant le métier de conseillère pédagogique, Caroline Gauvin publie avec *Ralentis, Adèle!* son deuxième roman jeunesse. En plus de raconter les aventures d'Adèle, une petite fille vive et débrouillarde, l'auteure propose une réflexion très pertinente sur notre vie moderne ultra occupée, sur la consommation et sur la vitesse. Cette dimension critique confère une certaine profondeur à l'histoire; elle encourage le lecteur à se questionner sur sa propre routine et sur son mode de vie.

L'écriture est vivante et humoristique, les dialogues sont crédibles, si bien que l'histoire se lit très bien. On aime Adèle et son énergie contagieuse; il est rafraichissant de la voir évoluer au fil de l'histoire.

Accompagnant à merveille le texte, les illustrations de Caroline Merola sont toujours à propos, dynamiques et remplies de détails, occupant parfois jusqu'à une page complète. Les émotions y sont présentées avec force et la nature y tient souvent une place prépondérante.

*Ralentis, Adèle!* est en somme un miniroman accessible et très amusant, qui réfléchit adéquatement aux questions de notre temps.

MARION GINGRAS-GAGNÉ, doctorante en littérature

#### 5 J'adopte un bichon!

- (A) NADINE POIRIER  
 (I) MATHIEU BENOIT  
 (C) ROMAN LIME  
 (S) ELSA LA GAFFE! (2)  
 (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 94 PAGES, 2020, 7 ANS ET PLUS, 10,95 \$

(N)

Elsa offre ses services pour promener les chiens du voisinage. Une entreprise lucrative qui, espère-t-elle, lui permettra d'acquérir le pitou dont elle rêve. Puis, un soir, la fillette apprend que madame Bec-pincé souhaite donner son bichon. Mais Elsa est réputée pour être gaffeuse. Réussira-t-elle à convaincre sa voisine qu'elle peut très bien s'occuper de Toupie?

Ce deuxième titre d'une série humoristique vise juste pour charmer les enfants. *J'adopte un bichon!* explore un thème accrocheur. On aime cette petite Elsa, on prend plaisir à lire une histoire qui fait oublier l'utile et le pratique.

Conçu pour les lecteurs débutants, le récit est agrémenté par quelques illustrations fidèles à ce qui est raconté. Le ton est léger, les personnages peu nombreux, la mise en pages épurée. Les mots sont simples, ils sont amusants. Évoquer les sorcières, la magie, Cupidon, les bonbons d'Halloween, fait référence à des souvenirs heureux. On retrouve des phrases joliment tournées. Le rythme est constant, l'ambiance chaleureuse. La complicité de l'amitié, la bonne humeur et la candeur teintent le propos. L'adoption de Toupie est une fin qui fait chaud au cœur.

Bien des enfants reconnaîtront ici leur détermination. Nombre de parents retrouveront le genre de promesses qui leur sont faites pour les convaincre de satisfaire un désir cher. Voilà somme toute une invitation à prendre en riant les maladresses du quotidien.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

#### 6 Ça ira mieux demain

- (A) GILLES TIBO  
 (I) OUSSAMA MEZHER  
 (C) MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES  
 (E) SOULIÈRES ÉDITEUR, 2020, 62 PAGES, (7 ANS ET PLUS), 9,95 \$

(N)

Les parents de Juliette parlent fort. Ils se font des reproches. Ils se querellent. Après une période d'incertitude, la nouvelle tombe : ils ne vivront plus ensemble. Juliette aura donc deux maisons. La fillette doit apprivoiser la colère et la tristesse qu'elle ressent, mais aussi apprendre à vivre sans un de ses parents pendant plusieurs jours.

Dans ces moments difficiles, Juliette est accompagnée de son ourson en laine : il la reconforte et lui dit que tout ira mieux demain. Lors de sa première visite à la nouvelle maison de son père, Juliette reçoit un ourson en peluche. Les deux oursons expriment les émotions contradictoires que ressent Juliette : elle aime sa nouvelle chambre chez son père, mais elle veut aussi retourner chez sa mère. Régler une querelle entre ses deux toutous l'aidera à accepter sa nouvelle vie.

Gilles Tibo nous offre une histoire simple, racontée avec des phrases courtes, mais un vocabulaire riche et varié. Cette histoire touchera plusieurs enfants, tant ceux qui ont vécu cet événement difficile que ceux qui en sont loin. Cette lecture permet d'explorer des sentiments complexes, pas faciles à exprimer. Les illustrations d'Oussama Mezher dégagent douceur et beauté.

GENEVIÈVE BRISSON, professeure adjointe