

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

## Périodiques

---

Volume 34, numéro 2, automne 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/64740ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

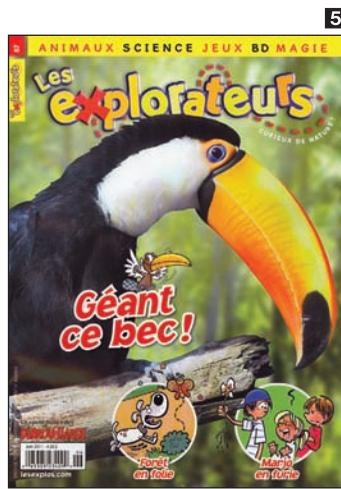
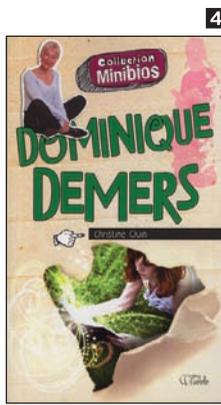
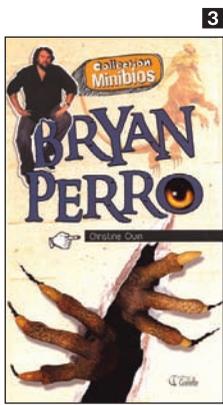
1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

(2011). Compte rendu de [Périodiques]. *Lurelu*, 34(2), 73–75.



### 3 Bryan Perro

- (A) CHRISTINE QUIN
- (I) COLLECTIF
- (C) MINIBIOS
- (E) GOÉLETTE, 2011, 70 PAGES, [9 ANS ET PLUS], 10,95 \$

Populaire auteur jeunesse, Bryan Perro se passe de présentation au Québec. Mais si l'on ne connaît de lui que sa série «Amos Daragon», on connaît bien peu de ce créateur prolifique. Une lacune que cette courte biographie, qui s'adresse aux passionnés de la série à succès (particulièrement les garçons de 9 à 13 ans), vise à corriger.

L'ouvrage est succinct. Il compte peu de pages, au demeurant généreusement illustrées. De plus, il contient des activités éducatives et ludiques qui occupent près de la moitié de son contenu. Néanmoins, il propose un compte-rendu pertinent du parcours, des champs d'intérêt et des sources d'inspiration de Bryan Perro. Un survol qui promet de satisfaire les jeunes lecteurs et de les combler du sentiment de mieux en savoir sur leur auteur favori.

Bryan Perro, apprend-on dans cette biographie, est de la trempe des géants. De par sa taille, sa force et ses habiletés physiques, d'abord. De par ses succès littéraires, évidemment. Mais bien plus que ses accomplissements, ce que l'on retient de l'auteur, ce sont les valeurs de discipline, de dépassement de soi et de persévérance qui l'ont toujours animé. Des valeurs inspirantes qui portent le message que tout est possible pour peu que l'on croie en soi, que l'on mette les efforts nécessaires pour atteindre ses buts et que l'on affronte l'adversité sans jamais abandonner.

Portrait bref mais inspirant d'un auteur à succès.

ÉRIC CHAMPAGNE, rédacteur pigiste

### 4 Dominique Demers

- (A) CHRISTINE QUIN
- (I) COLLECTIF
- (C) MINIBIOS
- (E) GOÉLETTE, 2011, 70 PAGES, [9 ANS ET PLUS], 10,95 \$

Après la publication en 2010 des biographies de Julie Payette et de Guy Lafleur, les Éditions Goélette lançaient simultanément dans la collection «Minibios» un ouvrage sur Bryan Perro et un autre sur Dominique Demers. Comme pour les titres précédents, le livre se divise en trois parties. La première, qui occupe une trentaine de pages, trace les grandes lignes de la vie de Dominique Demers. Son enfance à Hawkesbury, le décès de sa mère, ses études en littérature à l'Université McGill de Montréal, ses débuts en journalisme, ses trois enfants et ses débuts en tant qu'écrivaine.

Cette biographie porte essentiellement sur sa vie professionnelle et sur ses sources d'inspiration. L'écriture y est agréable et accessible. La seconde partie aborde les métiers de l'écriture : le romancier, le poète, le journaliste, le scénariste... Hélas, les définitions que Christine Quin donne des différents genres littéraires sont souvent réductrices.

Des activités et un miniquiz complètent l'ouvrage. L'ensemble souffre d'une mise en pages trop chargée. L'impression sur des pages vertes ou noires n'apporte aucun intérêt et diminue la lisibilité. De plus, aucune photographie ne vient enrichir le contenu de l'ouvrage. L'unique photo est celle située sur la page couverture, dont le graphisme et la mise en pages sont très peu attirants.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au primaire

## Périodiques

### 5 Les explorateurs

- (R) SARAH PERREAULT
- (I) COLLECTIF
- (E) PUBLICATIONS BLD, FÉVRIER À JUIN 2011, 36 PAGES, 6 À 10 ANS, 4,95 \$

Le magazine scientifique *Les explorateurs*, le «petit frère» des *Débrouillards*, propose aux jeunes curieux d'explorer le monde qui les entoure sous mille-et-une facettes. Des textes brefs et intelligents, de nombreuses photos accompagnées de légendes, des illustrations attirantes et des jeux rigolos, une recette gagnante pour séduire les lecteurs débutants.

Le n° 83 était un numéro spécial qui invitait au plaisir. Un peu allégé sur le plan pédagogique, le magazine comportait cinq pages Méli-Mélo (charades, blagues, devinettes) plutôt qu'une, des expériences, un labyrinthe, etc. Le tout était divertissant, mais un peu décousu. En effet, plusieurs sections avaient pour décor un paysage estival... En février, on aurait pu s'attendre à davantage de neige!

Le numéro de mars, «Viens à la ferme!», comportait un dossier complet sur la route du lait, de la vache au réfrigérateur. L'article était précis et mis en pages de façon stimulante : le lecteur suivait «le chemin» que prend le lait et lisait les courts paragraphes informatifs qui le ponctuaient. Aussi, le portrait du coq, sympathique roi de la basse-cour, agrémenté de magnifiques illustrations, était incontournable.

Le numéro d'avril présentait quelques blagues ainsi qu'un récit cocasse, «Le poisson télévision», mais on aurait aimé trouver davantage de contenu en lien avec le 1<sup>er</sup> avril (par exemple dans les sections «J'expérimente» et «Abracadabra»). Relevons tout de même l'article sur le requin-baleine, le plus gros poisson du monde.

Le n° 86, «Viens voir la taupe!», contenait une description captivante de ce petit animal méconnu. Histoire d'aller encore plus loin dans les profondeurs de la terre, on abordait la question cruciale du pétrole, en vulgarisant

# LES ANCIENS NUMÉROS DISPONIBLES

74



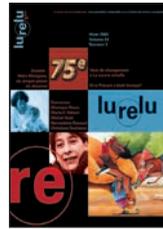
**64 (vol. 23, n° 3) Hiver 2001**  
**Dossier :** Roger Paré, le plaisir de rester jeune.  
**Entrevue :** Dominique Thuillot, éditrice. Angèle Delaunois, éditrice et auteure.  
**Tourelu :** Tante Lucille.



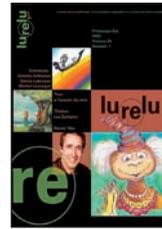
**65 (vol. 24, n° 1) Printemps-Été 2001**  
**Dossier :** Le livre adapté, coup d'œil sur la déficience visuelle.  
**Entrevue :** Dominique Demers, auteure. Théâtre, enfance et mort. Lire avant l'école.



**66 (vol. 24, n° 2) Automne 2001**  
**Dossier :** Les bibliothèques scolaires à vau-l'eau.  
**Entrevues :** Laurent Chabin, auteur; Marisol Sarrazin, illustratrice.



**67 (vol. 24, n° 3) Hiver 2002**  
**Dossier :** Marc Mongeau, illustrateur.  
**Entrevues :** Monique Rioux, Marie-Francine Hébert, Michel Noël, Bernadette Renaud, Christiane Duchesne, auteur(e)s.



**68 (vol. 25, n° 1) Printemps-Été 2002**  
**Dossier :** Revoir Béha.  
**Entrevues :** Ginette Anfousse, Darcia Labrosse, Yayo.  
**Théâtre :** Les Zurbains. Nos livres jeunesse en librairie.



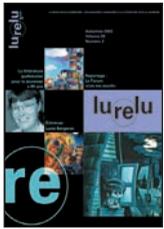
**69 (vol. 25, n° 2) Automne 2002**  
**Dossier :** Revoir Béha. Relire Corriveau.  
**Entrevues :** Roch Carrier, Suzanne Duranceau, Carmen Marois. Les auteurs canadiens-anglais en traduction.



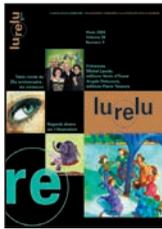
**70 (vol. 25, n° 3) Hiver 2003**  
**Dossier :** 25 ans de croissance en littérature québécoise pour la jeunesse.  
**Entrevues :** Bertrand Gauthier, Suzanne Martel, Diane Groulx. Hommage à Serge Wilson.



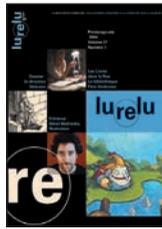
**71 (vol. 26, n° 1) Printemps-Été 2003**  
**Dossier :** Les auteurs canadiens-anglais en traduction.  
**Entrevue :** Luc Melanson, illustrateur. Livres et lecture dans les romans pour jeunes.



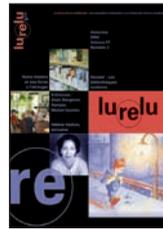
**72 (vol. 26, n° 2) Automne 2003**  
**Reportage :** Le forum «Lire me sourit». La littérature québécoise pour la jeunesse a 80 ans.  
**Entrevue :** Lucie Bergeron, auteure.



**73 (vol. 26, n° 3) Hiver 2004**  
**Dossier :** Table ronde du 25<sup>e</sup> anniversaire : les créateurs.  
**Entrevues :** Angèle Delaunois et Michel Lavoie, éditeurs. Regards sur l'illustration au Québec.



**74 (vol. 27, n° 1) Printemps-Été 2004**  
**Dossier :** La direction littéraire.  
**Entrevues :** Steve Beshwaty, illustrateur; Lise Gionet, femme de théâtre. Les livres dans la rue. La bibliothèque Père-Ambroise.



**75 (vol. 27, n° 2) Automne 2004**  
**Dossier :** Les bibliothèques scolaires.  
**Entrevues :** Hélène Vachon, écrivaine, ainsi que Michel Quintin, Alain M. Bergeron et Samuel Parent.



**76 (vol. 27, n° 3) Hiver 2005**  
**Dossier :** La visibilité du livre québécois.  
**Entrevues :** Lucie Papineau, directrice de collections; Yves Nadon, prof engagé.  
**Tourelu :** Jean-Marie Poupart.



**77 (vol. 28, n° 1) Printemps-Été 2005**  
**Dossier :** L'Espace Jeunes de la Bibliothèque nationale du Québec.  
**Entrevues :** Sylvie Belleau, conteuse, Janice Nadeau, illustratrice, Suzanne Lebeau, dramaturge.



**78 (vol. 28, n° 2) Automne 2005**  
**Dossier :** La direction artistique.  
**Entrevue :** Anique Poitras, écrivaine. Montréal, capitale mondiale du livre. Le théâtre pour ados.



**79 (vol. 28, n° 3) Hiver 2006**  
**Entrevues :** Gilles Tibo, auteur, Yvon Brochu, éditeur. La Biennale d'illustrations de Bratislava. Bonne nouvelles pour les bibliothèques scolaires?



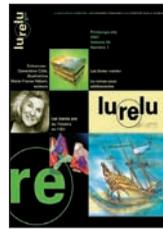
**80 (vol. 29, n° 1) Printemps-Été 2006**  
**Entrevue :** François Thisdale, illustrateur. Hommage à Raymond Plante. Le centre québécois de ressources en littérature pour la jeunesse.



**81 (vol. 29, n° 2) Automne 2006**  
**Entrevue :** François Barcelo, écrivain.  
**Dossier :** Les documentaires du nouveau millénaire. Animation du livre : des initiatives exemplaires. Le théâtre pour les tout-petits.



**82 (vol. 29, n° 3) Hiver 2007**  
**Entrevue :** Lucie Veillet, des Éditions Imagine. Jasmine Dubé et le Théâtre Bouches Décousées. Le droit d'auteur en milieu scolaire. Petit abécédaire de l'écrivain à l'école.



**83 (vol. 30, n° 1) Printemps-Été 2007**  
**Entrevues :** Geneviève Côté, illustratrice. Marie-Francine Hébert, écrivaine. Le roman pour adolescentes de 1940 aux années 2000. Le Théâtre de l'Œil. Les livres «verts».



**84 (vol. 30, n° 2) Automne 2007**  
**Dossier :** La lecture chez les garçons.  
**Entrevues :** Marie-Louise Gay, illustratrice; Julie Martel, auteure; Félix Maltais, éditeur de *Débrouillards*. La relève en théâtre jeunes publics.



**85 (vol. 30, n° 3) Hiver 2008**  
**Dossier :** Les livres phares des trente dernières années.  
**Entrevues :** Dominique Demers, écrivaine; Roger Paré, illustrateur; Angèle Delaunois, éditrice.



**86 (vol. 31, n° 1) Printemps-Été 2008**  
**Dossier :** Vivre de sa plume?  
**Entrevues :** Jocelyn Bérubé, conteur; Philippe Béha, illustrateur; Jacques Lazure, auteur. Le prix Raymond-Plante.



**87 (vol. 31, n° 2) Automne 2008**  
**Dossier :** Durée du livre jeunesse.  
**Entrevues :** Denis Côté, auteur; Édith Bourget, artiste multidisciplinaire; Souris Bouquine, animatrice.



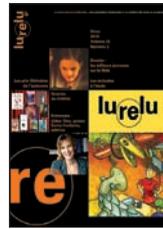
**88 (vol. 31, n° 3) Hiver 2009**  
**Entrevues :** Marguerite Maillet, éditrice; Mélanie Watt, Francis Back, Carl Pelletier, illustrateurs. En crise d'adolescence, le théâtre pour ados? Une image vaut-elle mille mots?



**89 (vol. 32, n° 1) Printemps-Été 2009**  
**Entrevues :** Sylvie Desrosiers, Daniel Mativat, auteurs; Jacinthe Potvin, femme de théâtre. Les polars forment la jeunesse.



**90 (vol. 32, n° 2) Automne 2009**  
**Dossier :** La littérature «engagée».  
**Entrevues :** Hervé Gagnon, auteur, Fil et Julie, illustrateurs. Quatre chroniques sur l'exploitation du livre en classe.



**91 (vol. 32, n° 3) Hiver 2010**  
**Dossier :** Les éditeurs jeunesse sur le Web.  
**Entrevues :** Sonia Fontaine, éditrice; Gilles Tibo et l'adaptation de *Noémie* au cinéma. Les écrivains à l'école.



**92 (vol. 33, n° 1) Printemps-Été 2010**  
**Le centième Lurelu**  
**Entrevues :** Jennifer Tremblay, Claudie Bugnon, éditrices; Martine Latulippe et François Lèvesque, auteurs; Manon Gauthier et Rogé, illustrateurs.



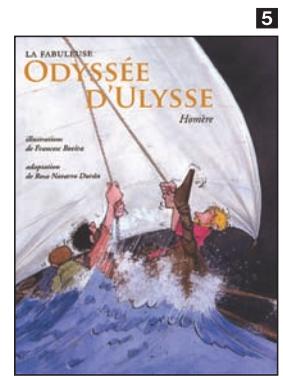
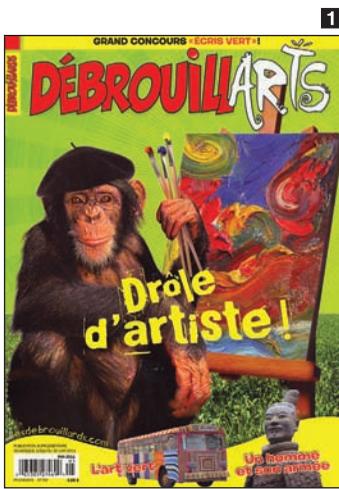
**93 (vol. 33, n° 2) Automne 2010**  
**Dossier :** Que lisent les filles?  
**Entrevues :** Marie-Claude Favreau, illustratrice; Jocelyn Boisvert, auteur; Nathalie Derome, femme de théâtre. Littérature jeunesse et cinéma.



**94 (vol. 33, n° 3) Hiver 2011**  
**Entrevues :** Mélanie Perreault, éditrice; Charlotte Gingras, auteure; Sébastien Harrison, homme de théâtre; L'homosexualité dans les romans jeunesse.



**95 (vol. 34, n° 1) Printemps-Été 2011**  
**Entrevues :** Élise Turcotte et Éliane Turgeon, auteures; Marie-Ève Huot, femme de théâtre. Communication - Jeunesse a 40 ans.



brillamment les connaissances scientifiques : Pourquoi y en a-t-il dans le sol? En quoi est-il polluant? Pourrait-il être remplacé? Aussi à remarquer, «Mes souvenirs d'Asie», sublime article à faire rêver...

Le numéro de juin présentait un texte étonnant et fort à propos sur les «super pères» du monde animal : hippocampes, renards roux, ouistitis, etc. Par ailleurs, les pages «Qui se cache dans la forêt?» donnaient envie d'aller s'y promener pour observer ses habitants. Malheureusement, il faudra aller plus loin pour voir un vrai toucan, divin oiseau auquel l'aventure de l'intrépide «Caton la curieuse» était consacré.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire et au primaire

### 1 DébrouillARTS

- Ⓐ LAURÈNE SMAGGHE
- Ⓜ COLLECTIF
- Ⓔ PUBLICATIONS BLD, MAI 2011, 36 PAGES, 9 À 14 ANS, 4,95 \$

La lecture de ce hors-série du magazine *Les Débrouillards* ne provoque jamais l'ennui! Les articles explorent plusieurs visages de l'art, toujours sous un angle pédagogique inusité : «artistes» célèbres du monde animal, instruments de musique recyclés, éblouissantes sculptures culinaires, etc. Qui plus est, la qualité des textes est excellente. Même s'il s'agit d'articles de vulgarisation scientifique rigoureux, il n'y a pas de longueurs, les phrases sont rythmées et le ton est humoristique. Les sujets, soigneusement sélectionnés pour étonner le jeune lectorat, sont traités avec intelligence.

Justement, le dossier sur l'art écologique (graffitis verts, art du recyclage et *land art*) montre à quel point les préoccupations artistiques et écologiques peuvent faire bon ménage. On en retient que l'art, c'est bien plus que les œuvres regroupées dans les musées. C'est avant tout une possibilité qu'ont tous les humains d'exprimer leur créativité, d'émettre un message, d'agir sur leur environnement, bref, un moyen d'action. Nul doute que la lecture de cette revue a tout

pour donner le goût aux enfants de créer, de fabriquer, de penser, d'expérimenter...

Enfin, son aspect visuel plaira au public visé : couleurs très vives, polices de caractères tapageuses, mise en pages habilement «chaotique», etc. Les photos sont omniprésentes et souvent accrocheuses. Elles piqueront la curiosité des lecteurs, qui n'auront d'autre choix que de prendre connaissance du texte pour en savoir plus.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire et au primaire

### 2 Sport Débrouillards

- Ⓐ LAURÈNE SMAGGHE
- Ⓜ COLLECTIF
- Ⓔ PUBLICATIONS BLD, MARS 2011, 36 PAGES, 9 À 14 ANS, 4,95 \$

*Sport Débrouillards* est un numéro hors série publié trois fois par année, en supplément à la revue *Les Débrouillards*. On y retrouve les éléments qui font le succès de la revue : des reportages, de courts articles et des capsules d'information, des conseils, de courtes entrevues, des bandes dessinées et des jeux, accompagnés d'abondantes photos et de joyeuses illustrations.

Dans cette édition du mois de mars, on propose la découverte de sports non traditionnels tels que le ski et le surf cerf-volant (le «kite»), le kayak rodéo, le *cheerleading* de compétition et la capoeira, un art martial combinant danse et sport! Dans tous les cas, les informations sont complétées par des témoignages ou commentaires de jeunes adeptes enthousiastes. Un article attire l'attention sur la technologie et la précision des chronomètres. Du côté des conseils pratiques, on se penche sur un aspect à ne pas négliger : les blessures sportives. Une physiothérapeute nous explique de façon très claire quoi faire en cas de crampes, d'étirements, de coupures ou de coups à la tête... Plus loin, trois experts proposent leurs trucs pour améliorer les performances au ballon-chasseur, au volleyball ou à la course à pied.

Instructif et vivifiant, ce numéro l'est tout à fait. Le choix des sujets, l'accessibilité du texte, la clarté des informations sauront intéresser

les jeunes sportifs, qui profiteront certes de cette lecture pour se détendre, entre deux descentes de ski ou entre deux matchs...

SYLVIE LEBLANC, bibliothécaire

### Aussi reçu et inclassables

#### Moins une pour Émile et Philibert

- Ⓐ GAÉTAN BÉRUBÉ
- Ⓜ CLAUDE THIVIERGE
- Ⓒ CÉIL-DE-CHAT
- Ⓔ DU PHÉNIX, 2011, 112 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 8,95 \$

#### 3 Le monde aime Communication-Jeunesse

- Ⓐ MARIE-CLAUDE GAGNON
- Ⓜ COLLECTIF (PHOTOS)
- Ⓔ COMMUNICATION-JEUNESSE, 2011, 124 PAGES, 15,00 \$

Illustrée à l'aide d'archives, cette publication a été réalisée dans le cadre du 40<sup>e</sup> anniversaire de Communication-Jeunesse. On peut se la procurer à la «Boutique» du site Web de l'association.

GINETTE LANDREVILLE

#### 4 En cavale

- Ⓐ NORAH McCLINTOCK
- Ⓜ CLAUDINE VIVIER
- Ⓔ HURTUBISE, 2011, 274 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 12,95 \$

#### 5 La fabuleuse Odyssée d'Ulysse

- Ⓐ ROSA NAVARRO DURAN (D'APRÈS HOMÈRE)
- Ⓜ FRANCESC ROVIRA
- Ⓜ IAN ERICKSEN
- Ⓔ LA BAGNOLE ET SOULIÈRES ÉDITEUR, 2011, 220 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 18,95 \$

À la même occasion que l'an dernier, les deux éditeurs québécois coéditent un classique de la littérature mondiale pour marquer la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (23 avril). On y retrouve les mêmes créateurs et traducteur (catalans) que ceux du titre de l'an dernier — *Les aventures de Don Quichotte, le chevalier errant* — ainsi que la même excellente qualité d'édition (avec illustrations en couleurs).

G. L.