

**Paul Strand**  
**Dans l'oeil du photographe**

Marie-Josée Lemaire-Caplette

Volume 55, numéro 2 (192), août–novembre 2018

La muse des artistes

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88617ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (imprimé)

2561-410X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lemaire-Caplette, M.-J. (2018). Paul Strand : dans l'oeil du photographe. *Magazine Gaspésie*, 55(2), 15–16.

# PAUL STRAND

## DANS L'ŒIL DU PHOTOGRAPHE

L'américain Paul Strand figure parmi les grands photographes du 20<sup>e</sup> siècle. Sa sensibilité, son sens du réalisme et son ode au quotidien le distinguent de ses contemporains et marquent l'histoire de la photographie. Il réalise deux séjours en Gaspésie, léguant ainsi des images splendides de la péninsule encore aujourd'hui méconnues.

Marie-Josée Lemaire-Caplette  
Rédactrice en chef



New-Yorkais d'origine, Paul Strand (1890-1976) amorce son apprentissage de la photographie à l'Ethical Culture School avec Lewis Hine, reconnu pour ses images à caractère social. Puis, il est remarqué par Alfred Stieglitz alors qu'il n'a que 25 ans et amorce sa carrière professionnelle. Stieglitz lui consacre deux numéros dans sa prestigieuse revue *Camera Works*. Les valeurs humanistes de Strand et ses préoccupations sociales sont déjà perceptibles dans son travail. Il porte, entre autres, une attention particulière aux gens ordinaires et aux détails du quotidien. Cette sensibilité et sa manière unique de percevoir ce qui l'entoure se retrouveront dans l'ensemble de son œuvre, tant dans ses paysages, ses abstractions que ses portraits.

De nos jours, Strand est célèbre pour ses clichés modernes de New York. Toutefois, il effectue plusieurs voyages au Québec, aux États-Unis, au Mexique, en Europe et en Afrique dont il rapporte de nombreux souvenirs sur pellicule qu'il publie sous forme de portfolios. Il réalise également deux séjours en Gaspésie, soit en 1929 dès que le boulevard Perron permet de réaliser le tour de la péninsule en voiture (aujourd'hui la 132), et en 1936.

## UN TOURNANT MAJEUR

Ses photographies gaspésiennes sont moins connues, mais tout à fait remarquables sur le plan esthétique. À cet égard, Charlotte Chudy de la Fondation Aperture à New York, qui détient les archives du photographe, me confie qu'elles font partie de ses préférées dans le corpus de Strand. Ses passages en Gaspésie sont aussi importants pour son œuvre, c'est ici que Paul Strand estime réussir à saisir la profondeur d'un paysage en harmonie avec l'être humain, ce qu'il appelle « le caractère essentiel d'un endroit et de sa population ». Il cherche à capter l'intimité, et non à tomber dans le spectaculaire, se considérant comme un témoin de son époque comme le veut le courant de la Nouvelle Objectivité.

Son tour de la Gaspésie de 1929 marque si profondément sa perception du paysage qu'il y retourne en 1936. Strand immortalise ainsi plusieurs villages dont des vues de Rivière-au-Renard, de Gaspé, de Saint-Maurice-de-l'Échouerie, de Percé. La plus connue est sans doute son portrait de Hilaire Cotton, un pêcheur de Gaspé datant de 1936.

Il faut attendre les années 1970 pour que son œuvre soit mise de l'avant par de grandes rétrospec-

tives et diverses publications. Paul Strand termine sa vie en France, près de Paris. De nos jours, ses photographies font partie des collections de plusieurs grands musées. En janvier 2018, l'Institut canadien de la photographie du Musée des beaux-arts du Canada a reçu un don de 635 tirages de Strand dont plusieurs de sa série en Gaspésie.

L'artiste québécois Bertrand Carrière a suivi pendant six semaines à l'été 2010 les traces de Paul Strand en Gaspésie. Cette recherche a donné lieu à une série d'expositions et une publication : *Après Strand*, éditée par le Musée régional de Rimouski dont les auteurs sont Bertrand Carrière, Bernard Lamarche, Franck Michel et Alexander Reford.

Je remercie Claude Goulet, directeur des Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie pour sa collaboration et sa relecture, et j'adresse un remerciement spécial à la Fondation Aperture pour sa contribution permettant la reproduction d'une photographie de Strand dans le *Magazine Gaspésie*.



**BRASSERIE ARTISANALE**  
PLUS DE 20 BIÈRES ORIGINALES BRASSÉES SUR PLACE

**360 SAINT-JEROME  
MATANE  
418.566.4020  
COOP.LECABESTAN@GMAIL.COM**

**HORAIRE: 7 JOURS SUR 7 11H30-1H**