

## L'art de la démesure

Claude Rioux

Volume 55, numéro 2 (192), août–novembre 2018

La muse des artistes

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88618ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (imprimé)

2561-410X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Rioux, C. (2018). L'art de la démesure. *Magazine Gaspésie*, 55(2), 17–18.



## L'ART DE LA DÉMESURE

Claude Rioux est un des artistes qui a le plus contribué à faire connaître en Gaspésie cette discipline qu'est l'art public, avec plus de onze sculptures présentes dans la région. Il a pris part au dynamisme culturel de sa communauté en créant des œuvres uniques et significatives.

Claude Rioux  
Artiste

**J**e me consacre depuis plus de 30 ans autant aux métiers d'art qu'aux arts visuels, étant à la fois membre du Conseil des métiers d'art du Québec et du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec. Au départ, j'ai vécu de nombreuses années à Montréal où j'ai récolté une médaille de bronze et une mention d'honneur lors de mes deux premières participations au Concours national d'arts visuels.

Une de mes œuvres a également été exposée à la Pyramid Gallery du célèbre quartier SoHo à New York. Ma première galerie d'art, 1000 Azurs, est inaugurée en 1988, sur Le Plateau-Mont-Royal.

De retour dans ma Gaspésie natale depuis 1992, j'ai ouvert ma deuxième galerie, la Galerie magique du Dragon d'Art, à Rivière-à-Claude où mon immense atelier est annexé à ma maison. J'ai créé ma première

sculpture monumentale pour moi-même, le *Dragon d'Art*, toujours en place depuis plus de 20 ans. Véritable ambassadeur de la Gaspésie, ce dragon est photographié chaque année par des centaines de touristes.

### DES ŒUVRES SYMBOLIQUES

Mes sculptures monumentales, largement symboliques de la culture régionale, sont installées dans de nombreux sites publics. Elles com-



Création de *S.A.M.*, pour *Symbole d'Avenir* de Murdochville. Cette sculpture en lattes métalliques recouvertes de fibre de verre est présente sur le site du Centre d'interprétation du cuivre à Murdochville depuis 2013.

Collection Claude Rioux

mémorent les mineurs à Murdochville (*S.A.M.*, 2013), la vocation forestière à Marsoui (*Si-Sea-Scie*, 2013), la pêche et les anciens combattants à Cloridorme (*La Morue*, 2011 et *Le Soldat*, 2010). J'ai aussi participé à trois reprises à la *Fête du bois flotté* de Sainte-Anne-des-Monts (*Lisette*, 2012, *Coalition*, 2011 et *La bonne Bergère*, 2015). Enfin, j'ai conçu des sculptures pour répondre à des commandes privées : Mont-Louis (*Saint Frère-André*, 2011), L'Anse-Pleureuse (*Le Héron*, 2011) et Rivière-à-Claude (*La Source de l'Ange*, 1997 et *Le Dragon d'Art*, 1994).

Dans ma quête de la démesure, j'ai aussi peint la plus grande fresque de la Gaspésie, faisant plus de 200 pieds de long, racontant en images l'histoire de Murdochville pour souligner le 60<sup>e</sup> anniversaire de cette ville en 2013. Dernièrement, en 2016, j'ai voulu lancer un message appelant à la solidarité et à la protection de l'environnement en créant un cétaqué *C'ESTASSEZ!!!* réalisé lors de la première édition de la Fête de la sculpture de Cap-aux-Os. Mes contributions à l'extérieur de la région ont eu lieu en prenant part à différents symposiums.

### UN MATÉRIAU INUSITÉ

J'aime effectuer des recherches innovantes sur l'utilité des matériaux et dépasser leur fonction classique. Le métal déployé, ce maté-

riau habituellement utilisé comme grillage en architecture ou dans le domaine de la construction résidentielle, a été un de ceux qui m'ont le plus inspiré. J'ai développé une technique permettant de faire évoluer le savoir-faire en métiers d'art par l'utilisation artistique d'un matériau que je modélise. Je l'utilise maintenant dans mes sculptures en transparence et pour les armatures de mes sculptures géantes. Avec cette technique, j'ai réalisé *Le Héron* et les œuvres de l'exposition *Les Orants*.

J'ai aussi amené ma discipline dans le domaine de l'art funéraire, en créant des monuments funéraires artistiques et personnalisés. Mes sculptures en transparence, qui laissent passer la lumière, évoquent l'aspect éthérique des êtres humains, ce qui rejoint le côté spirituel de ma démarche artistique.

Toujours aussi actif et prolifique, j'ai exposé dans de nombreux espaces culturels tels que la Galerie Pierre-Debain à Gatineau. En 2014, j'ai été répertorié dans le *Dictionnaire de la sculpture québécoise au XX<sup>e</sup> siècle* de la revue *ESPACE art actuel*. De plus, j'ai été invité à présenter l'an prochain ma toute nouvelle exposition *Métal'Art* au Musée acadien du Québec à Bonaventure et de nouveaux projets de sculptures sont en élaboration.