

Un monde de jouets : portrait de l'âme d'un collectionneur

Jean Pierre Bernard

Volume 58, numéro 1 (200), avril-juillet 2021

Quand l'art fait pop!

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/95438ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (imprimé)

2561-410X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Bernard, J. P. (2021). Un monde de jouets : portrait de l'âme d'un collectionneur. *Magazine Gaspésie*, 58(1), 14-15.

Membre de la famille LePage, *Voilier*, bois, années 1900.
Collection Adrien Collin

UN MONDE DE JOUETS : PORTRAIT DE L'ÂME D'UN COLLECTIONNEUR

L'art populaire et les jouets ont toujours fait bon ménage. Lorsque la naïveté croise l'innovation technique, le mélange est explosif et donne aux rêves d'enfants un semblant de réalité. Et lorsque le collectionneur qui les recherche s'intéresse à l'âme du fabricant, la magie opère complètement. Dans ce texte, je vous invite à rencontrer le collectionneur gaspésien Adrien Collin, ce « capteur de rêves », en chair et en os.

Jean Pierre Bernard

Chroniqueur historique, résident de Barachois

Lorsque le collectionneur de jouets sort des sentiers battus et qu'il fait cohabiter le jouet fabriqué à la main avec le jouet industriel, il offre une diversité visuelle large d'interprétations sociohistoriques. Ceux qui connaissent Adrien Collin de Barachois le qualifient plus d'institution que de personnage. Cet expert de l'économie circulaire de l'agglomération de Percé est tout d'abord connu pour ses efforts afin de réduire l'empreinte environnementale des objets qu'il ramasse tout en contribuant au bien-être des individus et des collectivités.

Le marché d'Adrien Collin est logé au cœur du village, dans l'ancienne école, premier site voué à l'éducation à Barachois avec l'arrivée des sœurs de Notre-Dame-du-Saint-Rosaire de Rimouski en 1883. Modifié entre 1931 et 1951, l'ensemble scolaire est fermé au début des années 2000. L'école Centrale devient alors le lieu d'hébergement de la collection de jouets.

L'ADN DE LA COLLECTION

La fibre de collectionneur d'Adrien a commencé très jeune à se manifester. Pour lui, la résilience associée à la perte de son père en 1969, une entrée très précoce dans la vie adulte engendrée par la nécessité économique ainsi qu'une volonté de connaître le destin des humains derrière la fabrication de jouets ont forgé son âme de collectionneur.

Lorsqu'on demande à Adrien de nous parler de ses jouets, de leur origine et des décisions entourant leur acquisition, on remarque l'étincelle de fierté dans ses yeux et l'étendue des connaissances sur le monde des jouets anciens. Une pièce en particulier est identifiée, celle d'un voilier sculpté par un membre de la famille LePage de Bougainville qui date du tout début du 20^e siècle. Une pièce inestimable gardée respectueusement dans une boîte de conservation. On constate rapidement que la coque a sillonné un petit plan d'eau vu son état de détérioration. Le jouet s'inscrit dans l'histoire maritime de cette famille

gersiaise. Apprenti sur le *Seaflower* de la compagnie Robin en 1835, Thomas LePage fonde avec son beau-frère sa propre compagnie de pêche à la morue à Jersey. Elle est acculée à la faillite en 1843. LePage s'installe alors sur le lot numéro 10 du chemin de Bougainville, l'ancien chemin (New line Road) de Belle-Anse reliant Malbaie à Douglastown par l'intérieur des terres. Son épouse, Mary-Ann Le Marquand, est la fille du capitaine Francis Le Marquand. On voit donc une génétique maritime solidement incrustée dans le voilier miniature.



Artiste inconnu, *Camion Gailuron*, peinture sur bois, années 1960-1970.

Collection Adrien Collin

Dans son imposante collection, Adrien possède aussi un jouet fabriqué par un père pour ses enfants, inspiré de la boulangerie Gailuron. Dans la seconde moitié des années 1960, une première grande marque nationale de pains envahit peu à peu le marché de Québec : Gailuron, issu d'un regroupement de marketing auquel adhèrent des boulangeries de tous les coins du Québec, tout en conservant leur indépendance. Les grandes campagnes publicitaires pour cette bannière bénéficient à chacune de ces boulangeries. Le camion de livraison d'Adrien aux couleurs de la compagnie provient d'un achat fait à Matane où la boulangerie Pelletier de l'avenue D'Amours était dépositaire de Gailuron. La création de ce jouet s'inscrit dans l'essence de l'art populaire tout en s'inspirant fortement de ce nouveau mouvement publicitaire.



Le collectionneur Adrien Collin dans son marché.
Photo : Maïté Samuel-Leduc

UN SIÈCLE DE JOUETS

Ainsi, à partir du navire de LePage, la chronologie des jouets de sa collection s'étend sur le siècle au complet, en alternance avec les jouets issus de l'art populaire et de l'industrie du cadeau de Noël. Poupées de porcelaine ou de chiffons datant du début du 20^e siècle, chevaux de bois à ressort, véhicules à pédales, camions de la Belle Époque, trains électriques des années 1940, Tonka des années 1960 et superhéros contemporains ne constituent qu'une liste non exhaustive. Tous ces jouets

semblent à l'étroit dans cette pièce de 200 mètres carrés. Plusieurs ont une valeur importante, voire patrimoniale.

Adrien Collin est de ces personnes dont les paroles viennent du cœur et de l'expérience. Sa collection nous parle de sa propre vie, c'est ce qui le rend si passionné. Car être passionné exige un dévouement, beaucoup de travail et la volonté de ne pas avoir peur de faire des erreurs. De quoi toucher les cœurs d'enfants de 7 à 77 ans.

Pour découvrir d'autres facettes de ce collectionneur d'exception, explorer plus longuement l'univers d'Adrien Collin, ses racines, sa philosophie, son lieu d'exposition et apprendre l'histoire d'autres jouets composant son imposante collection, je vous invite à consulter la version Web de cet article.



VERSION LONGUE

FAITES PLUS AVEC HAMSTER À VOS CÔTÉS

- Papeterie
- Informatique
- Cadeaux
- Matériel d'artiste
- Jeux et jouets éducatifs

 **Hamster**

**Papeterie
Cartier Inc.**

Sonia Servant, Propriétaire

159 boul. de Gaspé | 418 368-5433