

## Notices biobibliographiques

---

Numéro 144, février 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73452ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2015). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (144), 133–136.

## NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

**MÉLIKAH ABDELMOUMEN** est née au Québec en 1972 et vit en France depuis 2005. Elle est l'auteure de plusieurs articles, romans et nouvelles, ainsi que de l'essai *L'école des lectrices: Doubrovsky et la dialectique de l'écrivain*, paru aux Presses universitaires de Lyon en 2011. À l'automne 2013, elle a fait paraître le roman *Les désastrées* (VLB) et le nanonoir *Adèle et Lee* (Émoti-court, France).

**ANNE ARCHET** est le pseudonyme d'une blogueuse qui inonde le web depuis une quinzaine d'années de textes érotiques (archet.net) et subversifs (flegmatique.net). Elle vient de publier *Le carnet écarlate* aux Éditions du remue-ménage. Certains pensent qu'il s'agit d'un virus informatique créé par les services de renseignements chinois pour détruire la civilisation occidentale; la réalité est hélas beaucoup plus terrifiante et si horrible qu'elle est indicible.

**MAXIME RAYMOND BOCK** est né à Montréal en 1981. Après un parcours en sport, en musique et en lettres, il publie le recueil d'histoires *Atavismes* (2011, prix Adrienne-Choquette 2012) et la novella *Rosemont de profil* (2013) aux éditions du Quartanier. Il collabore à diverses revues (*Zinc*, *XYZ*, *Mœbius*) et à quelques collectifs, dont au recueil *Bienvenue aux dames* (VLB, 2014). Une deuxième novella, *Des lames de pierre*, est à paraître chez Le Cheval d'août éditeur en 2015.

**MYLÈNE BOUCHARD** est écrivaine, éditrice et chercheuse. Elle a dirigé jusqu'à présent près de cinquante projets de livres. Elle participe activement au rayonnement de la littérature québécoise sur tous les territoires. Depuis 2006, elle a publié quatre livres et collaboré à plusieurs revues et à quelques collectifs. Elle concentre son énergie dans la recherche des amours bonnes, étudiant notamment l'œuvre d'Yvon Rivard.

**JOANIE BOUTIN** a grandi dans un petit village de la Montérégie, où elle a vécu mille et une aventures imaginaires, le nez plongé dans un livre. Amoureuse des mots, elle obtient un baccalauréat en langue française et rédaction professionnelle, option création littéraire, puis un certificat en traduction. Traductrice de métier, elle adore jouer avec les mots des autres, mais rêve d'écrire un jour les romans qu'elle porte en elle.

**PATRICK BRISEBOIS**, né le 25 juillet 1971 à Verdun, est l'auteur des romans *Que jeunesse trépassé*, *Trépanés*, *Chant pour enfants morts* (Le Quartanier) et *Catéchèse* (Alto), ainsi que du recueil de poèmes *Carcasses au crépuscule* (L'effet pourpre). Son prochain roman devrait paraître avant 2020.

**MARIE-ÈVE COMTOIS** assure la création de la revue *Le Robinet*, disponible sur le site [www.pasfaciledenerienfaire.com](http://www.pasfaciledenerienfaire.com). Elle a publié en 2012 *Je te trouve belle mon homme*, aux Écrits des Forges. Son prochain recueil aura pour titre *Roucouler comme des raisins sauvages*.

**CATHERINE CORMIER-LAROSE** possède deux baccalauréats, une maîtrise et beaucoup de livres. Elle a publié dans différents périodiques, dont *Mæbius*, *esse*, *Jet d'encre* et *Estuaire*, et participé à trois collectifs: *Les chats*, *Les monstres spectaculaires* (éditions Rodrigol) et *Le livre noir de ta mère* (éditions Ta Mère). Elle a également organisé et participé à de nombreuses lectures publiques. Elle est directrice artistique des Productions Arreuh, qui s'intéressent aux pratiques poétiques dans l'espace public et organisent le festival Dans ta tête.

**FRÉDÉRIC CÔTÉ-BOUDREAU** n'aime pas trop les animaux, mais il consacre le plus clair de son temps à les défendre. Pour ce faire, il poursuit des études doctorales à l'Université Queen's où il écrit une thèse en philosophie politique sur le statut moral et politique des animaux. Il tient aussi un blogue ([coteboudreau.com](http://coteboudreau.com)) où il traite de philosophie, de justice animale et de fromages végétaliens qui ne goûtent pas le carton.

**ALEXANDRE DOSTIE** est un beauceron exilé à Trois-Rivières. Il improvise avec Duo Camaro, genre de rock *low-fi/spoken word*, et gueule avec FullBlood, band punk francophone. En 2013, il reçoit une mention au prix Clément Marchand pour *Bleu d'exhaust*, une collection de poèmes. Son premier recueil de poésie, *Shenley*, est paru à l'Écrou en 2014. Il est l'un des auteurs à pseudonyme du collectif graphique érotique [jesuisvenu.com](http://jesuisvenu.com).

**SARA HÉBERT**, après avoir passé sept ans à étudier en Nouvelle-Espagne et en Nouvelle-France, a accouché, en 2011, d'un mémoire très pointu, en espagnol. Depuis, elle s'adonne à la création d'artisanat louche et explore les multiples facettes de la radiodiffusion, de l'autopublication et du collage. Elle a publié, entre autres, les fanzines *À qui la nounne?*, *Une tarte à la tristesse* et *Dans l'cul* aux éditions du Vagin savant.

**MÉLANIE JANNARD** a étudié en communication et en édition. Elle a publié quelques textes dans des revues littéraires et sur plusieurs blogues défunts. Au primaire, ses compositions écrites étaient toujours lues devant la classe.

**ANNIE LAFLEUR** a publié trois livres de poésie: *Prolégomènes à mon géant* (2007) et *Handkerchief* (2009) aux éditions du Léopard amoureux, et *Rosebud* (2013) aux éditions du Quartanier. Depuis 2007, elle a participé à plusieurs lectures publiques, entre autres, au Festival international de la poésie de Trois-Rivières, aux festivals Mælstrom (Bruxelles) et Chahuts (Bordeaux), et au Festival international de la littérature (Montréal). Elle a contribué à la fondation du magazine *OVNI* (Le Quartanier, 2008-2010) et collaboré aux revues littéraires *Estuaire*, *Exit*, *L'Oiseau-Tigre*, *Mæbius*, *New American Writing* et *Protée*.

**STÉPHANE LARUE** a dirigé plusieurs fanzines au début des années 2000. Il contribue depuis 2010 au blogue littéraire Terreur! Terreur! sous le pseudonyme le Mercenaire. Il poursuit des études de deuxième cycle au département de littérature comparée de l'Université de Montréal. Dans son projet de maîtrise, il s'intéresse à la prise de parole à l'ère numérique.

**BERTRAND LAVERDURE**, poète, romancier, journaliste littéraire, blogueur, chercheur et chroniqueur pour l'émission *Tout le monde tout lu!* (MATV), a publié plus d'une quinzaine de livres (romans, poésie, roman jeunesse) et collaboré à plusieurs revues et collectifs. Il a participé à de nombreux spectacles littéraires, a gagné des prix et reçu des nominations. En 2014, il a publié le recueil de poésie *Rapport de stage en milieu humain* aux éditions Triptyque.

**PATRICK LE DIVENAH** (Paris), créateur multiple, travaille dans les arts graphiques et dans l'écriture. Il est publié dans diverses revues qu'il illustre parfois (*Mœbius*, *L'Intranquille*, *Passage d'encre*, *Verso*, *Décharge*, *La Passe*, *N47*, *Harfang*, *Rue St-Ambroise*, etc.) et dans plusieurs revues en ligne. Il aime explorer le langage ainsi que la poésie que recèlent les sciences, avec un peu d'humour (espère-t-il). A publié notamment *Mémoire de l'imaginaire* (Passage d'encre), *Blasons du corps féminin* (L'Echappée belle), *Newton & Milo* (Gros Textes/Décharge).

**MARIE LEFEBVRE** vit à Saint-Hyacinthe. Elle a fait des études en création littéraire et en enseignement des langues, et travaille comme professeure de français, langue étrangère. Elle a publié deux romans, *Les faux départs* (Triptyque) et *Flou* (Leméac).

**MARIE-ANDRÉE MORACHE** vit à Montréal et enseigne la littérature au Collège Montmorency et à l'UQAM. Elle a collaboré aux revues *Études françaises*, *Poétique*, *Figures de la psychanalyse* et *Jet d'encre*.

**JEAN-JACQUES NUEL** est né le 14 juillet 1951 à l'Hôtel-Dieu de Lyon et demeure encore dans cette ville. Après avoir publié des recueils de poèmes, il se consacre à l'écriture de textes courts, d'aphorismes, de nouvelles et de récits. Depuis 2011, il travaille sur un vaste ensemble de textes courts, «Contresens», dont des extraits sont parus dans de nombreuses revues.

**FRANÇOIS RIOUX** est né à Trois-Pistoles en 1980. Installé à Montréal depuis 2006, il enseigne la littérature au collégial. Il est l'auteur des recueils de poèmes *Soleils suspendus* (2010) et *Poissons volants* (2014), tous deux publiés au Quartanier.

**CAROLINE RIVEST** est née en 1979. Elle détient une maîtrise en littérature et enseigne au collégial. Elle a publié *Poète-Ninja* (Écrits des Forges), qui lui a valu le Prix des lecteurs du Festival de la poésie de Montréal 2011. Elle écrit également de la nouvelle et publie régulièrement dans différents périodiques, notamment dans *Mœbius*, *EXIT* et *Jet d'encre*.

**DIANE-ISCHA ROSS** est quinzieniste, essayiste littéraire, poète, surtout poète, portée sur le journal intime d'écrivain. Des revues d'ici et d'ailleurs et les éditions Triptyque publient sa poésie. Elle a participé à des lectures à la radio et au FIL, à des colloques, et collaboré à des œuvres musicales. Elle a reçu le prix Rina-Lasnier en 2005. Elle vit à Longueuil son histoire de grande enfant lettrée, éperdue d'aimance, polie, gavroche, fantasque et timide.

**HECTOR RUIZ**, professeur de français au Collège Montmorency, a fait paraître deux recueils de poésie aux Éditions du Noroît: *Qui s'installe?* (2008, finaliste du Prix du premier recueil de la fondation L-A Finances, France, et du Prix des lecteurs du Marché de la poésie de Montréal) et *Gestes domestiques* (2011). Il a reçu le prix Innovation en enseignement de la poésie 2011, décerné par le Festival international de la poésie de Trois-Rivières.

**CLAIRE VARIN**, détentrice d'un doctorat en études françaises, a publié deux livres sur l'écrivaine Clarice Lispector dont *Rencontres brésiliennes* (Triptyque, 2007, entretiens et documents divers, 2<sup>e</sup> édition). Elle a également publié *La mort de Peter Pan* (Québec Amérique, 2009) et *Un prince incognito. Roger Varin* (Fides, 2012, inspiré par les sources socioculturelles de la Révolution tranquille). De ses poèmes, nouvelles et essais sont parus en revue au Canada et à l'étranger (traduits en espagnol, italien, portugais et roumain). [www.clairevarin.com](http://www.clairevarin.com)

**LORA ZEPAM**, collaboratrice à Terreur! Terreur! ([terreurterreur.com](http://terreurterreur.com)), entretient son modeste blogue depuis 2006 ([lora-zepam.blogspot.ca](http://lora-zepam.blogspot.ca)). Elle écrit également sur le blogue de la Fondation Po ([fondationpo.com](http://fondationpo.com)), organisme qu'elle a créé à l'été 2014 à la suite du décès de sa chatte Po. Oui, elle aime beaucoup les animaux. Son texte *Robin*, publié dans le numéro 29 de la revue *Zinc*, parle de chasse. Elle démystifie de petits arthropodes mal aimés dans sa collection de fanzines *Les beubittes épeurantes du Québec*. Microéditrice, elle a publié à l'automne 2014 *Je cherche ma truie*, un recueil de poésie de Frédéric Dumont, et compte bien récidiver.