

Auteur.e.s

Numéro 159, automne 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/89366ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2018). Auteur.e.s. *Moebius*, (159), 109–110.

a u t e u r • e • s

Anne-Marie Alonzo (1951-2005) est une poète, écrivaine, éditrice, critique d'art et journaliste québécoise. Elle est née à Alexandrie, en Égypte.

Simon Brousseau est né en 1985 et a grandi à Québec. Il a défendu en 2014 une thèse sur l'œuvre de David Foster Wallace et la question de l'influence littéraire et il enseigne maintenant la littérature au collège Jean-de-Brébeuf. Son premier livre, *Synapses*, paru au Cheval d'août en 2016, a été finaliste au Grand Prix du livre de Montréal et lui a valu un prix de l'Académie de la vie littéraire. *Les fins heureuses*, son deuxième livre, a paru au printemps 2018.

Anne-Renée Caillé a publié *L'embaumeur* aux éditions Héliotrope en 2017. Une traduction anglaise par Rhonda Mullins va paraître chez Coach House à l'automne 2018. Elle a consacré sa thèse de doctorat à l'œuvre de Christophe Tarkos. Collaboratrice à la revue *Liberté* depuis 2012, elle a récemment participé à ces ouvrages: *Henri Deluy, ici et ailleurs. Une traversée d'Action Poétique*; *Politique de l'autobiographie. Engagements et subjectivités* ainsi que *Corps*.

Jean-Philippe Chabot est né à Lac-Saint-Charles en 1988. Il a cofondé en 2012 la revue *Fermaille*, dont une anthologie a été publiée par Moul't éditions. Il détient une maîtrise en études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Son mémoire interroge les dynamiques de transmission et de filiation à partir de la littérature et du folklore québécois. En 2017, il a fait paraître un livre de poèmes, *Comment finissent les arbres* (Noroît), et un roman, *Le livre de bois* (Le Quartanier). Il enseigne la littérature et le français au Cégep de Rimouski.

Marie-Hélène Constant termine un doctorat à l'Université de Montréal portant sur la réception des théories postcoloniales en littérature québécoise. Elle écrit pour diverses plateformes et s'intéresse particulièrement aux espaces d'écritures hybrides, entre essai et fiction. Elle publie parfois des poèmes.

Marilou Craft habite la ville et l'imposture, a étudié le théâtre et le droit, baigne dans les arts vivants et l'indignation, et angoisse davantage qu'elle n'écrit. Elle travaille à raccorder ses paradoxes, éventuellement, elle espère, car il le faut. Il faut la suivre pour savoir ce qu'elle fait, aussi espère-t-elle être suivie.

Marie-Ève Fleury vit à Montréal. Elle a écrit une thèse sur l'affect et sur Ingeborg Bachmann et fait paraître quelques articles et nouvelles dans diverses revues.

Kristina G. Landry est une fille de l'Est. Née à Natashquan, elle partage aujourd'hui sa vie entre la Côte-Nord et Hochelaga. Détentrice d'un baccalauréat en sciences de la communication de l'Université de Montréal, elle travaille à titre de pigiste en conception publicitaire et en rédaction de tout acabit. Elle termine un certificat en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal et fait paraître des textes dans diverses publications, telles que la revue littéraire *Main Blanche*.

Catherine Lemieux est née aux Îles-de-la-Madeleine en 1984. Elle a publié *Une affection rare* aux éditions Triptyque en 2018 et quelques textes dans *Les écrits*, *Contre-jour* et *Mœbius*. Elle vit à Vienne depuis quatre ans.

Catherine Morency a publié des poésies (*Les impulsions orphelines*, *Sans Ouranos*, *Les musées de l'air*) et des essais, dont le plus récent, *Poétique de l'émergence et des commencements*, se penche sur la question des premiers écrits. Elle occupe présentement le poste d'éditrice déléguée au Musée national des beaux-arts du Québec.

Camille Readman Prud'homme vit à Montréal. Elle vient de terminer un mémoire de maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Elle a également publié quelques poèmes dans les revues *Zinc* et *Mœbius*.

Martin Tailly est né à Montréal en mille neuf cent quatre-vingt-un. Il écrit. Et c'est pourquoi, propre à nier qu'il écrit bel et bien, lui déplaît de se voir tel non-sens écrire: Martin Tailly est né à Montréal en mille neuf cent quatre-vingt-un.