Document généré le 12 oct. 2024 03:06

Nuit blanche, le magazine du livre

Trente ans

Suzanne Leclerc

Numéro 126, printemps 2012

URI : https://id.erudit.org/iderudit/66277ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)
1923-3191 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Leclerc, S. (2012). Trente ans. *Nuit blanche, le magazine du livre*, (126), 3–3.

Tous droits réservés © Nuit blanche, le magazine du livre, 2012

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

LACHANCHE, Jocelyn : *L'adolescence hypermoderne*, Presses de l'Université Laval, 2011, par G. Bélanger, p. 60.
LAMONDE, Yvan : *La modernité au Québec, T. 1, La crise de l'homme et de l'esprit 1929-1939*, Fides, 2011, par L. Laplante, p. 57.
LISÉE, Jean-François : *Comment mettre la droite K.-O. en 15 arguments*, Stanké, 2012, par L. Laplante, p. 47.
MARSOLAIS, Gilles : *Cinéma québécois, De l'artisanat à l'insdustrie*, Triptyque, 2011, par Y. Laberge, p. 44.
MILLS, Sean : *Contester l'empire*, Hurtubise, 2011, par L. Laplante, p. 61.
MORIN, Edgar : *La voie*, Fayard, 2011, par Y. Laberge, p. 46.
NEPVEU, Pierre : *Gaston Miron, La vie d'un homme*, Boréal, 2011, par J.- G. Hudon, p. 22.
PETERSON, Michel (sous la dir. de) : *Les printemps arabes*, Mémoire d'encrier, 2011, par Y. Cliche, p. 43.
PLANTE, Jacques (sous la dir. de) : *Architectures du spectacle au Québec*, Publications du Québec, 2011, par G. Alexis, p. 65.
SOLÉ, Robert : *Le pharaon renversé, Dix-huit jours qui ont changé l'Égypte*, Les Arènes, 2011, par Y. Cliche, p. 64.
TAYLOR, Charles : *L'âge séculier*, Boréal, 2011, par L. Laplante, p. 48.
TREMBLAY, Victor-Laurent : *Être ou ne pas être un homme, La masculinité dans le roman québécois*, David, 2011, par Y. Laberge, p. 62.
WARREN, Jean-Philippe : *L'art vivant, Autour de Paul-Émile Borduas*, Boréal, 2011, par L. Laplante, p. 57.
WILLIAMS, Hywel : *Ces journées qui ont changé le monde, Le beau livre des moments-clés de l'histoire*, Dunod, 2011, par G.Bélanger, p. 59.

Trente ans

Après une anthologie des articles de la rubrique « Écrivains méconnus du XXe siècle » publiée par Nota bene en 2011[1], voici que paraît ***Dans la nuit blanche et noire*** chez Trois-Pistoles, ouvrage qui regroupe l'ensemble des textes que Renaud Longchamps, collaborateur de longue date, a écrits pour le magazine. Cette idée de rassembler des morceaux choisis en publications spéciales, *Nuit blanche* l'avait parfois, vaguement, depuis longtemps. D'autres ont « agi », et c'est très bien ainsi ! Belle complémentarité ; prolongement du magazine au livre que *Nuit blanche* reçoit un peu comme un cadeau pour ses trente ans.

Depuis les débuts de 1982, on a souvent dit de *Nuit blanche* qu'il était le plus multinational des magazines et revues littéraires du Québec. Ce 126e numéro ne devrait pas faire mentir les observateurs avec, dans l'ordre qui vous plaira : Afghanistan (Atiq Rahimi) – Chine/Montréal (Lew Yung-Chien) – France (René Laporte) – Hongrie (Sándor Márai) – Afrique/Toronto (Didier Leclair), entre autres. Et toujours, en son centre, la composante québécoise du magazine, Gaston Miron comme de nouvelles voix (Annie Cloutier) ou encore cet hommage au parcours de la Société de musique contemporaine du Québec, la SMCQ.

Absence temporaire

Vous êtes nombreux à vous informer du moment où sera mis en ligne le nouveau site Web de *Nuit blanche*. Il faudra encore plusieurs mois, histoire de bien faire les choses.
Le site nuitblanche.com datait de 1996 et il est devenu impossible de trouver un serveur pour l'héberger, d'où la nécessité de le refaire entièrement. **Mais on peut toujours consulter les archives**, jusqu'au numéro 123. À l'heure de l'obsolescence quasi programmée des produits de la technologie, la version électronique de *Nuit blanche*, avec ses 30 000 visiteurs uniques par mois, aura tout de même tenu la route durant quinze ans.

Si vous étiez un habitué de nuitblanche.com, n'hésitez pas à nous faire part de vos suggestions à nuitblanche@nuitblanche.com.

Et bonne lecture ! NB

Suzanne Leclerc, directrice de la publication

1. Sous la direction de François Ouellet, ***En marge, Relire vingt-cinq romanciers méconnus du XXe siècle***, Nota bene, 2011, 379 p.

Illustration de la couverture par Lew Yung-Chien, tirée de ***60 biscuits chinois / 60 Chinese cookies*** (voir p. 16), livre primé par The Art Society of China (Taïwan) en février 2012.

Né à Shanghai, Lew Yung-Chien est diplômé en arts de l'Université normale nationale de Taïwan. Il a par la suite étudié le dessin et les arts graphiques à l'École supérieure des arts modernes de Paris avant de s'installer à Montréal où il a cofondé la société de design graphique Hablutzel & Yung. Il se consacre aujourd'hui au taï-chi, à la calligraphie, à la photographie et à la peinture. Lew Yung-Chien est aussi l'auteur de ***L'esprit du taï-chi, Sentir que les poissons sont contents*** (Le Jour, 2009).