

Nouveautés québécoises

Numéro 124, automne 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65124ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2011). Compte rendu de [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche, le magazine du livre*, (124), 4–10.

nouveautés québécoises

Mort d'un combattant

Après une dure bataille contre le cancer est finalement décédé le journaliste et écrivain Gil Courtemanche. On se souvient de lui comme d'un homme intransigeant, fervent défenseur de la cause des opprimés. Il fut l'auteur du succès *Un dimanche à la piscine à Kigali* et de *Je ne veux pas mourir seul*, paru en 2010 chez Boréal.

Beau livre

Un bel hommage est rendu au photographe de renommée internationale Antoine Desilets par son fils Luc Desilets. Ce dernier vient de réunir dans un ouvrage intitulé *Antoine Desilets photographe, Trente ans d'images* (Guy Saint-Jean) plus d'une centaine de clichés en noir et blanc, connus et moins connus. Le livre inclut une entrevue de Jean-François Nadeau.

Cynique et osé

Comme toujours, l'humour est au rendez-vous dans le dernier roman de Stéphane Dompierre, *Stigmates et BBQ* (Québec Amérique). L'auteur d'*Un petit pas pour l'homme* met cette fois en scène deux femmes, une Québécoise rangée de 40 ans et une jeune actrice porno, dans une Italie un peu étrange.

Un homme aujourd'hui

Lori Saint-Martin s'est intéressée, dans *Ce que la presse masculine dit aux hommes*, aux valeurs et modèles que transmettent certaines revues comme *Summum* et *Homme*. Cette étude est publiée chez Remue-ménage.



Paul-Marie Lapointe

Paul-Marie Lapointe (1929-2011)

Le 16 août dernier nous quittait le grand poète Paul-Marie Lapointe à la suite d'une grave maladie. Il fut entre autres l'auteur du *Vierge incendié*, recueil de textes surréalistes publié en 1948, qui marqua durablement plusieurs générations. Son dernier livre d'inédits, *Espèces fragiles*, paraissait en 2002 à l'Hexagone.

Récits de voyages

Quatre nouveaux titres s'ajoutent à la collection « Les calepins des aventuriers » de Bertrand Dumont éditeur : *L'Inde, pays des extrêmes* de Michel Bachant, *Sur les traces des chevaliers de Malte* de Billy Rioux, *Trekking au pays des Dogons* d'Éric Bertrand et *Le Maghreb* de Gilles Proulx, signé par le journaliste connu.

Carnets d'une militante

Les éditions Écosociété annoncent pour cet automne la publication d'un nouvel essai de Françoise David, *De colère et d'espoir* (titre provisoire). Cinq ans après la création de Québec solidaire, la féministe et altermondialiste nous invite à nous engager avec elle dans la lutte pour un Québec plus juste.



Un essor fulgurant

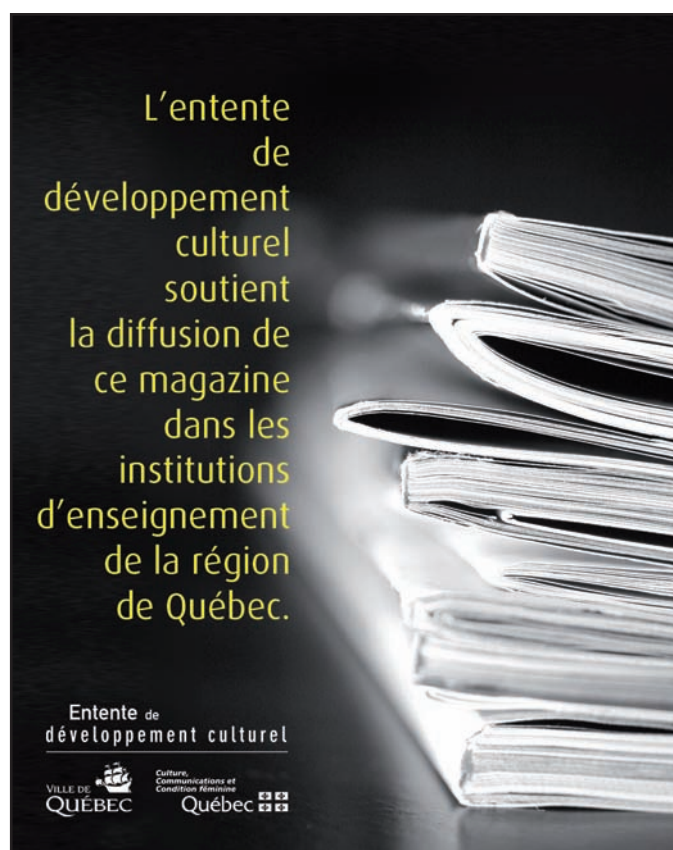
Selon Norbert Spohner, il se serait publié chez les francophones d'Amérique autant de polars ces dix dernières années que pendant tout le siècle précédent. Spohner nous fait connaître l'ensemble de cette production exceptionnelle dans le deuxième tome de son guide *Le roman policier en Amérique française (2000-2010)*, publié chez Alire.

Dernier Poulin

Difficile de résister à la douce musique de Jacques Poulin. Les lecteurs seront nombreux à se procurer son dernier roman, *L'homme de la Saskatchewan*, publié chez Leméac. Il y est question de l'écriture d'un livre qui tarde à se faire, de quête de liberté, d'amour...

Parlons Ferron

Les éditions du Gref viennent seulement de publier dans la collection « Hors-Québec » les textes et documents issus de la plupart des événements ayant eu lieu lors de l'Année-hommage Jacques Ferron, 2005-2006. Les auteurs Betty Bednarski et Ray Ellenwood se sont surtout intéressés dans *Jacques Ferron* à la réception internationale de cette œuvre.



québécoises

La mort rôde

Un nouveau polar de Louise Penny, la « mère » de l'inspecteur Gamache, vient d'être traduit par Michel Saint-Germain, avec la collaboration de Louise Chabrier. Dans *Le mois le plus cruel* (Flammarion Québec), Armand Gamache devra faire la lumière sur une séance de spiritisme qui a tourné au meurtre.

Entre soi et soi

Qu'est-ce qu'être vrai ? Est-ce une mode ? Le symptôme d'une maladie ? Andrew Potter ne ménage pas ses critiques à l'endroit de ce désir d'être soi-même propre à notre époque dans *Tomber dans le piège de l'authenticité* (Logiques), un livre qui ne manque cependant pas d'humour.

Acadie, Ontario, Ouest

Amour, amour...

Christian Roy publie son cinquième recueil de poésie chez Perce-Neige. Le poète de Moncton nous livre dans *Gènes et genèses* des textes où s'entremêlent nature et urbanité, sacré et profane pour dire le désir amoureux.

Après le combat

Après *Les larmes emprisonnées*, « livre-combat » qui relatait l'histoire de son mari Maher Arar, Monia Mazig signe un premier roman intimiste, intitulé *Miroirs et mirages* (L'Interligne). Elle y trace un portrait émouvant de femmes musulmanes canadiennes, prises entre les diktats de leur religion et leurs désirs d'émancipation.

Violente Afrique

Pars, Ntangu ! (David) d'Aurélié Resch raconte le parcours d'une mère qui tente de retrouver son fils enlevé par des rebelles en Sierra Leone. Un roman dur, mais aussi enlevant, sur les enfants soldats et le trafic de diamants.



Hélène Harbec

Prix Champlain

Pour la première fois de son histoire, le prix Champlain a été décerné cet automne à deux auteures, une romancière et une essayiste. Hélène Harbec est la lauréate de la catégorie fiction pour *Chambre 503* (David) ; Jacqueline Blay remporte quant à elle le prix dans la catégorie ouvrage savant-d'érudition,

pour le premier tome de son *Histoire du Manitoba français, Sous le ciel de la Prairie des débuts jusqu'à 1870* (Du Blé).



MARIE-BERNADETTE DUPUY

Janvier 1916. Stupéfaction dans le village de Val-Jalbert! Une religieuse découvre un bébé abandonné dans un ballot de fourrures sur le perron enneigé du couvent.

Commence alors une histoire extraordinaire plantée dans les décors majestueux du Lac-Saint-Jean.

L'écriture télévisuelle de Dupuy nous restitue presque des images d'archives conformes à la réalité de cette époque. Elle redonne la vie aux fantômes et le mouvement à ce village abandonné en pleine prospérité.

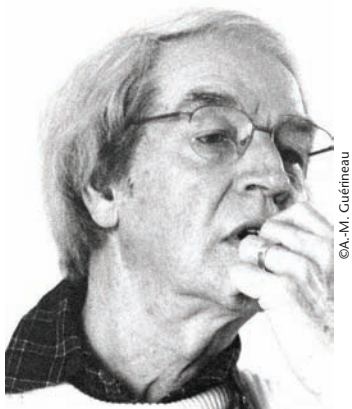
Une belle histoire d'amour entre celle qui deviendra cantatrice et un Métis qui a su gagner son cœur.

- 1 *L'Enfant des neiges*
- 2 *Le Rossignol de Val-Jalbert*
- 3 *Les Soupirs du vent*
- 4 *Les Marionnettes du destin*

PLUS DE
400 000
EXEMPLAIRES
VENDUS

LES ÉDITIONS JCL
www.jcl.qc.ca

nouveautés québécoises



Jacques Brault

La vie du poème

Pour les amateurs de poésie, la parution d'un nouveau livre de Jacques Brault est toujours un événement. Voici que l'auteur publie au Noroît un essai sur l'énigme du vers intitulé *Dans la nuit du poème*.

Un sieur en Nouvelle-France

Le roman historique *Monsieur Olivier, Vie de sieur Olivier Le Tardif (1602-1665)* ajouterait à la compréhension de l'époque de la colonisation en Nouvelle-France, selon Jacques Lacoursière, qui en signe la préface. L'ouvrage du passionné Marc-André Tardif est le premier de la collection « Hamac classique » des éditions du Septentrion.

Jeune maison en floraison

Voilà cinq ans qu'est née la maison d'édition La Peuplade, maintenant située à Chicoutimi. D'abord consacrée à la poésie, elle a par la suite élargi sa production avec des romans jeunes et avant-gardistes. Elle faisait paraître deux nouvelles fictions cet automne : *Bureau universel des copyrights* de Bertrand Leverdure et *Wigram* de Daniel Canty.

La politique pour tous

Peut-on vraiment définir et même expliquer en quelques lignes à peine les grands concepts politiques ? C'est le défi qu'a relevé Steven L. Taylor dans son ouvrage de vulgarisation *Politique en 30 secondes* (Hurtubise). Pour les visuels : une image ou un schéma illustre chaque notion.

La chanteuse écrivaine

L'auteure-compositrice-interprète Mara Tremblay signe un premier roman publié aux 400 coups. Livre intime et sensible, *Mon amoureux est une maison d'automne* rend compte des questionnements existentiels d'une mère après la perte de l'un de ses parents.



Annabel Lyon

Jeu d'équilibre

Avec *Le juste milieu*, Annabel Lyon (Alto) nous transporte en 342 avant Jésus-Christ, alors qu'Aristote devient le précepteur du futur Alexandre le Grand. Ce magnifique roman dépeint avec un grand souci de réalisme les jeux de pouvoir qui s'installent entre le maître et son élève.

Thriller trifluvien

Le prix Gérald-Godin a été remis cette année à Michel Châteauneuf pour son thriller *La Société des pères meurtriers*, publié chez Vents d'Ouest. Le jury a été conquis par l'audace de ce roman qui aborde les questions de l'homophobie et de l'infanticide.

Concours de scénarios

Jusqu'au 9 novembre, le Conseil supérieur de la langue française invite les internautes à soumettre un projet de scénario faisant la promotion, d'une manière originale, d'une plus grande utilisation de la langue française au Québec. Info : www.cslf.gouv.qc.ca/languecommune.

Être ailleurs

La Fondation Métropolis bleu lançait cet été son premier livre numérique, *Zoom*, issu d'une collaboration avec MondoIn et InEdition. Une trentaine de jeunes de minorités linguistiques et culturelles nous font voyager gratuitement, des terres arabes à des mondes parallèles – leurs textes sont en accès gratuit sur le site de la Fondation : www.metroisbleu.org.

Incursion américaine

Plus connu pour sa poésie – une trentaine de recueils –, Jean-Paul Daoust a aussi écrit deux romans dans les années 1990 dont il publie le dernier volet chez Lévesque éditeur. *Sand Bar* présente avec beaucoup de tendresse la vie d'un garçon de douze ans intégré à la faune d'un bar dans le Michigan.

Camille Deslauriers

Eaux troubles

L'adolescence est un monde aux arêtes vives qu'un incident fortuit peut cependant émousser : à l'école, à la maison, dans la rue. Les personnages des quatorze nouvelles d'Eaux troubles tantôt s'élancent avec l'impétuosité de leur âge, tantôt se replient sur eux-mêmes ou prennent la fuite.

L'instant même

nouvelles; 106 pages, 16,95 \$
disponible en version numérique : 13 \$



Jonathan Franzen

Tragi-comédie

Dernièrement, il faisait la une des plus prestigieux magazines américains dont le *Time*. Après *Les corrections*, Boréal publie en français son dernier roman, *Freedom*, paru aux États-Unis en 2010. Cette tragi-comédie trace le portrait d'une famille américaine type, soudain bousculée par les dérèglements des uns et des autres.

Microcosme

Le troisième volet des *Fragments du monde* d'Hélène Rioux paraîtra sous peu chez XYZ. *Nuits blanches et jours de gloire* fait suite à *Âmes en peine au paradis perdu* et à *Mercredi soir au Bout du monde*, prix Ringuet 2008. On se souviendra que le premier volet avait suscité un grand engouement, autant de la part de la critique que de celle du public.

Désir de meurtre

Dans un style qui rappelle *American Psycho* de Bret Easton Ellis, Tony Burgess raconte dans *Cashtown Corners* (Les Allusifs) la noire odyssée d'un désœuvré qui choisit de faire le mal. C'est violent, c'est dérangeant. Âmes sensibles, s'abstenir !

Voir ailleurs

Louis Gauthier a une manière bien à lui de parler de ses voyages, qui ne manque ni de profondeur, ni d'humanité, ni d'originalité. Il vient de faire paraître chez Fides un nouveau récit, *Voyage au Maghreb en l'an mille quatre cent de l'Hégire*. Il s'y interroge entre autres sur l'identité du voyageur, sur les notions d'ailleurs et de chez-soi.

Légendes et autres cancons

Une ville du Saguenay sert de décor au premier livre de Samuel Archibald publié au Quartanier. L'auteur nous sert dans *Arvida* des histoires de meurtres ratés, de maisons hantées, de bêtes féroces. Une œuvre particulière qui doit autant à Anne Hébert qu'à Stephen King.

Chroniques d'une cinéaste

Le portrait que trace Anaïs Barbeau-Lavalette de la Palestine n'est pas seulement celui des pleurs et de la survivance. L'auteure d'*Embrasser Yasser Arafat* (Marchand de feuilles) dépeint aussi ce qu'il y reste de beauté, et même si cette vie côtoie souvent l'horreur, elle fait du bien et donne espoir.

Nouveau venu

Un nouvel éditeur, La mèche, vient de faire son apparition dans le paysage littéraire québécois. Son mandat : encourager et faire connaître de jeunes talents. Le deux premiers livres sortent à peine des fourneaux : *Et au pire, on se mariera* de Sophie Bienvenu et *La solde* d'Éric McComber.



40 ANS POUR LA POÉSIE

Nouveautés 2011



















PRIX QUEBECOR DU FESTIVAL DE POÉSIE DE TROIS-RIVIÈRES

Louise Dupré, *Plus haut que les flammes*

—

Collection Chemins de traverse

Madeleine Gagnon, *Je donne ma langue au chant*

Alain Médam, *La retombée du temps*

—

Jacques Brault, *Dans la nuit du poème*

Antoine Boisclair, *Le bruissement des possibles*

Michael Ondaatje, *L'homme aux sept orteils*, traduit et présenté par Daniel Canty (collection Latitude)

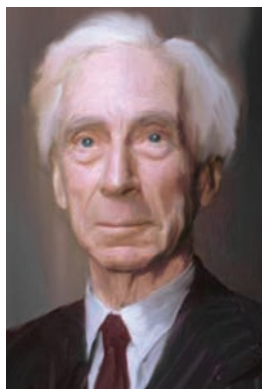
Hector Ruiz, *Gestes domestiques*

Corinne Larochelle, *Femme avec caméra*

Jean-François Leblanc, *Rouges* (collection Initiale)

www.lenoroit.com


nouveautés québécoises



©Michael Guiney

Bertrand Russell

De peur et d'ignorance

Reconnu comme le père de la logique moderne, Bertrand Russell (1872-1970) fut aussi un grand humaniste. C'est ce que l'on constate à la lecture des trois essais sur la religion catholique réunis dans *Pourquoi je ne suis pas chrétien* (Lux).

Une histoire politique

Le constat, pour certains, sera désolant : dans l'histoire du Québec, il n'y a pas eu un seul parti ouvrier qui se soit enraciné durablement. Marc Comby, Robert Comeau et leurs collaborateurs tentent de comprendre cette réalité dans *La gauche au Québec depuis 1945*, publié chez VLB.

Quand le malheur arrive

Il faut s'attendre à verser quelques larmes à la lecture de *J'étais si bien* (Sémaphore) de Nathalie Babin-Gagnon. L'auteure y raconte la lutte d'une mère terrassée par la maladie, sa mort, puis le long travail de deuil de son mari, qui doit s'occuper seul de leurs trois enfants.

Nos collaborateurs publient

Réécrivains

Patrick Bergeron (v. p. 40) coédite avec Marie Carrière un ouvrage qui s'intéresse aux œuvres littéraires « dès lors qu'elles s'élaborent comme de nouvelles versions d'œuvres, de mythes ou de discours préexistants ».

Les réécrivains, Enjeux transtextuels dans la littérature moderne

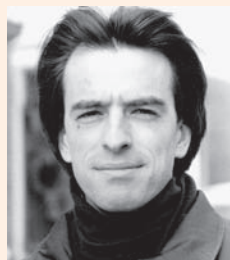
d'expression française paraît chez l'éditeur universitaire international Peter Lang.



Patrick Bergeron


Le parcours de Poliquin

Après le collectif *Lire Poliquin*, dont il a assuré la direction, François Ouellet consacre un second essai à l'écrivain franco-ontarien : *La fiction du héros, L'œuvre de Daniel Poliquin* (Nota bene). Malgré leur importance, les romans et essais de l'auteur demeurent méconnus ici, sauf peut-être sa biographie de René Lévesque.



©A.-M. Guérette

François Ouellet



WWW.VENTSDOUEST.CA

BRUNO JOBIN

Le silence des sorcières
« Azimuts » (polar)

294 p., 24,95 \$
ISBN 978-2-89537-213-4
Illustration :
Mathieu Larocque



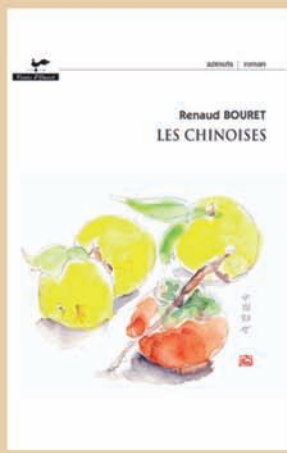




Photo : Michel Dorais

RENAUD BOURET

Les Chinoises
« Azimuts » (roman)

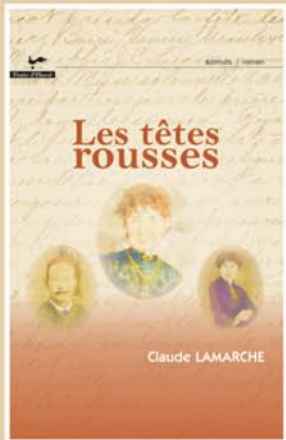

250 p., 24,95 \$
ISBN 978-2-89537-204-2
Illustration :
Rié MOCHIZUKI

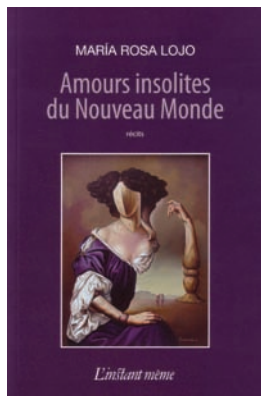
CLAUDE LAMARCHE

Les têtes rousses
« Azimuts » (roman)

272 p., 24,95 \$
ISBN 978-2-89537-203-5
Illustration :
Louise Falstrault

québécoises



Les triomphes de l'amour

Peu connue au Québec, María Rosa Lojo est pourtant considérée en Argentine comme l'un des grands écrivains contemporains. Le traducteur André Charland et les éditions de L'instant même comblent donc une lacune avec la publication du recueil de nouvelles *Amours insolites du Nouveau Monde*.

Graham enquête

Double disparition (La courte échelle) de Chrystine Brouillet raconte en parallèle deux enquêtes : celle de Maud Graham, chargée de retrouver la fille d'une ancienne camarade de classe, et celle de Trevor, un jeune homme qui vient d'apprendre qu'il est adopté. Entre les deux histoires, des liens secrets seront mis au jour...

Dans le tunnel

Le poète Philippe Moore remporte le prix Émile-Nelligan pour l'année 2010. *Le laboratoire des anges* (Poètes de brousse) est un recueil intense, prenant, qui raconte l'agonie à la fois physique et existentielle d'un homme sur son lit d'hôpital.

Dans notre assiette

La réputée journaliste Marie-Monique Robin, auteure du *Monde selon Monsanto*, vient de sortir un ouvrage-choc sur l'industrie de l'alimentation. *Notre poison quotidien, La responsabilité de l'industrie chimique dans l'épidémie des maladies chroniques* (Stanké) est une véritable charge contre un système qui maintient volontairement sur le marché des produits hautement toxiques.

Ma cabane dans les bois

Une belle (re)découverte que ce roman de Marie Le Franc, *Héliér, fils des bois*, publié dans les années 1930 et récemment paru aux Presses de l'Université du Québec. L'écrivaine d'origine française, qui demeura au Québec pendant une vingtaine d'années, livre un récit fascinant sur son rapport à la forêt des Laurentides.



Victor-Lévy Beaulieu

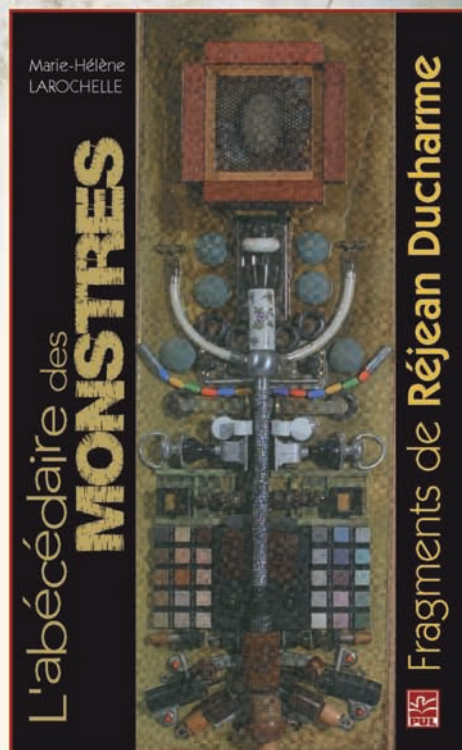
Au terme du voyage

Antiterre de Victor-Lévy Beaulieu serait la conclusion de « La vraie saga des Beauchemin » amorcée avec *Monsieur Melville*. On y retrouve Abel, de retour chez lui après un long voyage, joyeux, plein d'espérance pour cette terre où il est né.



Presses de l'Université Laval

Il faut voir comment, par les excès et la déviation, les œuvres de Réjean Ducharme repoussent et fascinent à la fois.



194 pages • 24,95 \$



Marie-Hélène LAROCHELLE

Abonnez-vous à INFO-PUL
www.pulaval.com

québécoises



Miron le magnifique

C'est une véritable bible sur Miron que nous offre Pierre Nepveu avec sa biographie publiée chez Boréal. Nepveu raconte dans *Gaston Miron, La vie d'un homme* non seulement le parcours de ce poète hors du commun, mais aussi l'histoire québécoise, politique surtout, qu'il a marquée de son empreinte.

Le chiac célèbre

France Daigle n'a pas peur des mots dans *Pour sûr* (Boréal), un roman d'à peu près sept cents pages, grande fête du chiac. Le livre se traverse comme un labyrinthe où l'on rencontre des personnages extrêmement vivants.

L'histoire dérive

France, 2030. Le pays est occupé par les Chinois, qui établissent une enclave dans la capitale. Parallèlement à ce récit d'anticipation nous est narré son envers, l'histoire de l'occupation de Shanghai par les Français en 1926. Voilà la trame du dernier roman de Marc Ory, *La concession*, publié chez Triptyque.



E assoupi

Le typographe fou

Comme l'indique son titre, *Typographie inusuelle, D'aucune aide pour les gens qui rédigent & fabriquent des imprimés de toutes sortes* est avant tout l'un de ces livres inutiles que l'on prend plaisir à feuilleter. L'auteur, Marc Pantanella, s'amuse brillamment à refaire l'alphabet et la ponctuation de la langue française. L'ouvrage est publié en coédition par L'oe de Cravan et Finitude.

Bonaparte américain

Dans *Napoléon, L'exil en Amérique*, Ginette Major a imaginé ce que serait devenu l'empereur si, à la suite de sa défaite, il s'était installé aux États-Unis. Aurait-il changé la face de l'Amérique ? On le saura peut-être en lisant le deuxième tome de cette saga, *La maison de Bonaparte* (VLB).

Ducharme au TNM

Dès le 15 novembre, *Ha ha !...* prend l'affiche du Théâtre du Nouveau Monde dans une mise en scène de Dominic Champagne. Il s'agit de la troisième production de cette pièce de Réjean Ducharme par le théâtre de la rue Sainte-Catherine.

Editions Nota bene
Des livres pour savoir

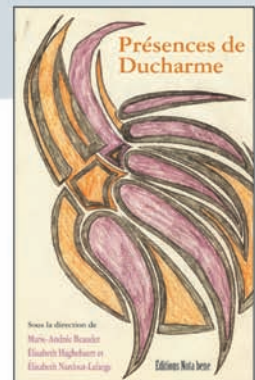
Tout savoir sur Ducharme

Des auteurs de premier plan rendent un hommage à l'œuvre de cet écrivain magistral qu'est Réjean Ducharme

Élisabeth Haghebaert
Réjean Ducharme
Une marginalité paradoxale



Sous la direction de
Marie-Andrée Beudet
Élisabeth Haghebaert
et Élisabeth Nardout-Lafarge



Destiné à mettre en valeur les principaux aspects de l'œuvre romanesque de Ducharme et les diverses critiques dont elle a fait l'objet des débuts à nos jours, cet itinéraire de lecture brassant les références permet surtout d'aborder quelques aspects jusque-là inexplorés. Cet ouvrage d'Élisabeth Haghebaert présente l'avantage d'offrir une introduction à l'œuvre romanesque de Ducharme qui rend compte de sa diversité et de sa cohérence.

Présences de Ducharme

Un livre qui regroupe des témoignages, des réflexions, des commentaires, des analyses et des discussions sur l'œuvre polymorphe d'un des auteurs les plus importants du corpus littéraire québécois.

www.editionsnotabene.ca

