

La tournée des écrivains

Marjolaine Bouchard

Numéro 125, printemps 2002

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/59567ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Bouchard, M. (2002). La tournée des écrivains. *Québec français*, (125), 70–71.

La tournée des écrivains

Marjolaine Bouchard*



Qu'est-ce que la Tournée des écrivains et à quoi sert-elle ?

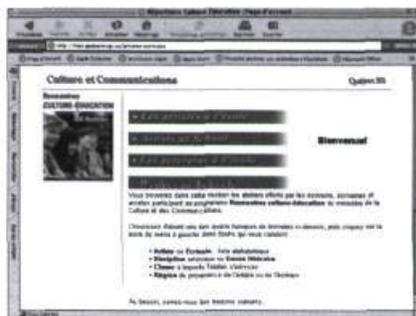
On désigne maintenant cette Tournée sous le nom de « Rencontres culture-éducation » [un programme mis sur pied par le ministère de la Culture et des Communications (MCC) et le ministère de l'Éducation (MEQ)]. Un répertoire culturel est mis à jour et distribué aux deux ans dans toutes les écoles du Québec (primaires et secondaires). On peut aussi visiter le site Web du MCC à l'adresse indiquée plus loin. Le volet *Écrivains à l'école* permet aux institutions scolaires d'organiser des rencontres entre écrivains et étudiants. Les objectifs de ces rencontres sont, bien sûr, de rapprocher les milieux de la culture et de l'éducation, mais particulièrement de développer le goût de la lecture, de l'écriture et de faire connaître la profession de

l'écrivain. Elles permettent aussi de faire découvrir la langue comme composante première de l'héritage culturel, dont la maîtrise est essentielle pour accéder aux autres domaines de la connaissance et à la culture universelle. Selon les projets éducatifs de l'école, on peut même remplacer les rencontres par des ateliers de création littéraire ou animés par l'auteur, ou encore des ateliers qui portent sur un genre (conte, nouvelle, poésie, légende, etc.). Le contact direct avec les écrivains donne sa dimension humaine à l'activité créatrice.

Comme auteure, que vous apporte personnellement la Tournée des écrivains ?

Voilà une occasion unique d'entrer en contact avec mes lecteurs. Au moins cinq semaines avant les rencontres, l'Union des écrivains et des écrivaines du Québec

(UNEQ) transmet gratuitement à l'école, grâce au programme de subvention, une trentaine de livres de l'auteure reçue (par jour d'animation à l'école) et ces livres restent propriété de l'école. Les élèves ont donc le temps de lire les ouvrages de sorte que, lors des rencontres, une dynamique plus intime entre le roman, l'écrivain et le lecteur est possible. Cette formule est fort appréciée de part et d'autre. Elle me permet de sortir de cet isolement qu'engendre souvent le geste d'écrire. Les questions, l'appétit et la curiosité des lecteurs me stimulent



à poursuivre ma démarche d'écriture pour la jeunesse, un domaine comportant de nombreux écueils. Quel retour gratifiant, après une rencontre, que d'entendre un élève me confier : « Vous m'avez redonné le goût de lire ! » L'an dernier, j'ai été invitée dans une douzaine d'écoles, pour un total de trente jours d'animation. Partout où je suis passée, on m'a témoigné que les retombées étaient très positives.

D'un autre point de vue, ces rencontres permettent une visibilité de l'auteur, la promotion de ses écrits et, bien sûr, elles lui apportent un cachet.



Comment les enseignants peuvent-ils profiter des Rencontres culture-éducation ? En communiquant avec la Direction régionale du ministère de la Culture et des Communications de leur secteur ou en consultant le site Web <http://www.mcc.gouv.qc.ca/rencontres/> qui fournit tous les renseignements. Après consultation, les enseignants communiquent avec l'auteur(e) choisi(e) dans le répertoire pour convenir des dates de rencontres et des formalités. Il est préférable d'entreprendre ces démarches dès septembre, car les demandes doivent être transmises à la commission scolaire (écoles publiques) ou au ministère (écoles privées) vers la mi-octobre. Comme ces activités sont fort populaires, les crédits disponibles sont rapidement distribués. Lorsque la demande est acceptée par la commission scolaire, une lettre d'entente est signée par la direction de l'école et par l'auteur(e), puis transmise à l'UNEQ qui assure la livraison des livres. L'école ne paie qu'une fraction du cachet de l'auteur, le reste étant assumé par la subvention. Après l'activité, l'école et l'écrivain complètent chacun un petit bilan d'appréciation qui sera transmis au MCC. Les formulaires sont disponibles sur le site

Web et au bureau régional du ministère de la Culture et des Communications (il arrive souvent que je transmette moi-même les formulaires pour éviter des délais ou pour aider un enseignant qui a de la difficulté à le télécharger). Mes coordonnées apparaissent dans le répertoire et il me fait toujours plaisir de donner l'information utile à toute personne intéressée.

Le programme Rencontres culture-éducation est subventionné en partie par le ministère de la Culture et des Communications qui gère les enveloppes de base. Toutes les écoles sont admissibles (publiques et privées, anglophones et francophones). Les enveloppes sont distribuées dans les commissions scolaires (ou directement aux écoles privées qui font des demandes), les montants étant répartis selon certains facteurs (ex. : éloignement des écoles, nombre d'élèves, etc.). Une fois ces montants de base établis, les écoles soumettent leurs demandes à leur commission scolaire où une autre répartition sera faite selon divers critères (ex. : orientations de l'école et de son conseil d'établissement, nombre de demandes, écoles en milieu défavorisé...). Une école peut donc présenter des demandes d'une



année à l'autre. Cependant, selon les critères et les montants disponibles, il se peut que la demande soit refusée. Personnellement, il m'est arrivé de visiter une même école deux années de suite avec des publications ou des ateliers différents.

* Romancière.
marjolaine.bouchard@sapaq.gouv.qc.ca

DÉCOUVRIR

LA REVUE DE LA RECHERCHE

Au-delà des apparences,
la science.

Découvrir-Acfas:
(514) 849-0045
decouvrir@acfas.ca
www.acfas.ca/decouvrir

Le magazine de vulgarisation scientifique DÉCOUVRIR vous informe des recherches effectuées chez nous et vous fait réfléchir sur les enjeux politiques, économiques, sociaux et culturels de la science et de la technologie.

COTISATION DE MEMBRE DE L'ACFAS INCLUSE

NOUVELLE ADHÉSION RENOUELEMENT CHANGEMENT, CORRECTION

NOM PRÉNOM MME M.

ÉTABLISSEMENT/ENTREPRISE DÉPARTEMENT/DIVISION

ADRESSE AU TRAVAIL À DOMICILE RUE VILLE CODE POSTAL

TÉLÉPHONE AU TRAVAIL À DOMICILE ADRESSE ÉLECTRONIQUE

DOMAINE D'ACTIVITÉ (DISCIPLINE ET SPÉCIALISATION)

COTISATION-ABONNEMENT 1 an 2 ans (toutes taxes incluses)

RÉGULIER 48 \$ 85 \$ / ÉTUDIANT 27 \$ 48 \$

INSTITUTION ET HORS CANADA 95 \$ 170 \$

PAIEMENT VISA MASTER CARD AMERICAN EXPRESS DATE D'EXP.

CHÈQUE OU MANDAT-POSTE (À L'ORDRE DE L'ACFAS) COMPTANT

NUMÉRO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |