

## L'appétit vient en lisant ou la lecture post-Potter

Isabelle L'Italien-Savard

Numéro 125, printemps 2002

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/59598ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce compte rendu

L'Italien-Savard, I. (2002). Compte rendu de [L'appétit vient en lisant ou la lecture post-Potter]. *Québec français*, (125), 104–107.

# L'appétit vient en lisant ou la lecture post-Potter

ISABELLE L'ITALIEN-SAVARD

Quelle beauté de voir dans les cours d'école ces visages d'enfants absorbés par la lecture de Harry Potter ou du Seigneur des anneaux !

L'engouement pour ces jeunes héros nous rappelle une vérité qu'on avait un peu tendance à oublier : les jeunes aiment lire. Profitons donc de cet appétit aiguisé pour leur faire dévorer une foule d'autres livres, parce qu'il n'y a pas que Harry Potter qui sait plaire et captiver.

## Il était une fois des orteils dans un bain (3-5 ans)

Pour les tout-petits, deux titres retiennent l'attention parmi ceux reçus. D'abord *Pas encore le bain !*, dont le texte d'Erna d'Entremont Mayne permet d'aborder avec humour le petit malheur quotidien d'Aurélie, qui ne veut pas prendre son bain. Les illustrations fantaisistes au dessin un peu échevelé de Marie-Claude Favreau épousent parfaitement cette histoire rigolote. Un autre livre, *Des oreilles aux orteils*, invite l'enfant à découvrir son corps en comparant ses sens et ses mouvements avec ceux des animaux. Le texte de Marilyn Baillie propose des analogies parfois inventives que le dessin soyeux et les belles couleurs de Marisol Sarrazin illustrent avec beaucoup de bonheur. Faisant appel à l'imaginaire, le jeu des comparaisons peut être complété par les enfants. En complément, les dernières

pages proposent informations et exercices qui serviront à stimuler la lecture.

Pour les plus vieux, *Il était une fois la petite fille qui voulait être roi*, aux éditions de La courte échelle, offre un gentil conte au texte plus long qui conviendra aux lecteurs plus attentifs. L'histoire de Marie-Danielle Croteau, pas nécessairement nouvelle mais bien racontée, met en scène deux enfants, l'une bergère et l'autre roi, qui échangent leur vie pour une journée, le temps de réaliser que le pouvoir ou la liberté dont ils rêvaient n'est pas à la hauteur de leur fantasme. Les illustrations colorées et inventives de Christiane Beauregard ajoutent une belle touche de fantaisie au propos.



## Le dragon, le ver et le loup (6-8 ans)

La collection *Le chat & la souris*, chez Pierre Tisseyre, amorce une série dont le héros, *Globule la petite sangsue*, découvre le monde sous l'œil protecteur de sa mère Héma. *Globule* se fait des amis : Plaquette, dans le premier livre, qu'il verra disparaître aussitôt ; et dans le deuxième volume (*Globule et le ver de terre*), Verlaine, un ver de terre poète. Le texte simple (parfois peut-être même simpliste) de Jean-Pierre Dubé est accessible aux lecteurs débutants et les aventures du petit héros nous en apprennent sur les mœurs des sangsues et les dangers qui les guettent.

Plus développée et s'adressant à des lecteurs un peu plus avancés, l'histoire de *Niouk, le petit loup*, écrite par Angèle Delaunois, fascine d'abord parce qu'elle fait découvrir le monde des loups en donnant une foule d'informations sur leur mode de vie et leurs caractéristiques, mais aussi parce qu'elle transpose intelligemment le comportement des enfants chez un petit loup. Niouk est un louveteau un peu gâté : seul rejeton de la portée annuelle, il est choyé par la meute. Quand le groupe part pour la grande chasse aux caribous, Niouk,



*J'ai aimé l'histoire de Globule la petite sangsue parce que Globule était doux et gentil. Ce livre est très très beau.*

Louis Dionne B., 2<sup>e</sup> année



trop petit, resté derrière pour attendre, se dérobe à la surveillance de Kama sa gardienne et tente de rejoindre les grands pour leur prouver son courage et sa force. Son aventure sera pour lui une belle occasion d'apprendre qu'il n'est peut-être pas aussi grand qu'il le croyait. En fait, l'auteure a su exprimer toute l'animalité et la sauvagerie du loup, mais aussi lui donner assez d'humanité pour rendre son histoire édifiante.

À la courte échelle, Christine Brouillet inaugure une nouvelle série qui promet autant de succès que ses *Clémentine*, et dans laquelle le jeune frère du héros prendra, dans chaque nouveau livre, la forme d'un animal. Dans ce premier titre, *Mon frère le dragon*, Alexis, responsable de la maison pendant les vacances de ses parents, est bien embêté de découvrir, un matin, son jeune frère Adrien transformé en immense dragon. Le grand frère raconte avec vivacité comment ils doivent cacher cette encombrante métamorphose et trouver un antidote avec l'aide de Pétunia, leur voisine un peu sorcière. Ce récit, bien mené, écrit dans une langue simple, présente des personnages « piquants » auxquels les enfants s'identifieront. Pour les plus rationnels, enfin, toujours à la courte échelle, Jean Lemieux, dans *Les conquérants de l'infini*, imagine une nouvelle aventure pour FX Bellavance, 8 ans, qui, cette fois, troublé par la révélation de son savant de père qui affirme que « l'univers ne finit pas. Il est INFINI », se lance à la conquête de ce vertigineux infini auquel il cherche à imposer des limites. Voilà une manière astucieuse et amusante d'aborder une grande question complexe, celle de l'infini de l'univers, en lui donnant une réponse à la mesure des enfants.

**Première blonde pour Momo de Sinro est facile à lire mais agréable. J'ai trouvé que le titre du livre ne va pas toujours avec son contenu, mais quand les chapitres changent, leur nom va bien avec leur contenu.**

Camille Villeneuve-Patry, 10 ans

**Le grand roman d'amour de Rosalie est une réussite ! Ce livre est riche en illustrations et en détails, mais pas plus riche qu'un autre en vocabulaire.**

Esther Roy-Milliard, 10 ans



### Amours, déprimés et ogres (9-11 ans)

Le nez et les oreilles de S (le narrateur anonyme du *Congrès des laids*) lui valent de se retrouver au Congrès des laids où sa mère espère qu'il gagnera l'estime de lui-même au contact d'autres personnes plus monstrueuses que lui. S rencontre surtout Fierritos, jeune primé du Concours du plus laid des deux dernières années, avec qui il se lie d'amitié et qu'il aide à « perdre » le Concours de cette année. Ce premier roman très vivant et coloré de Lucia Florès aborde avec humour la difficulté d'être différent et toute la beauté de l'amitié.

Dans *Opération Sasquatch*, Alexandre, élève de 5<sup>e</sup> année, fait profiter sa classe du dévouement de Papi Chou et mamie Jo, ses deux grands-parents qui rivalisent d'ingéniosité pour aider à organiser et à financer une classe de neige. À chaque étape, Papi Chou et Mamie Jo accompagneront, chacun à sa façon, Alexandre et ses amis dans cette aventure. Narré par Alexandre, le récit met en scène des personnages attachants et colorés qui s'engagent tous dans l'élaboration d'un projet qui leur réserve de belles surprises. Henriette Major rend fidèlement l'univers des élèves, tout en y ajoutant une certaine fantaisie.

Pour ceux qui préfèrent les histoires à caractère social, aux héros en détresse, deux romans s'imposent. D'abord, *Appelle-moi Zaza !*, premier roman de Louise Champagne, dont l'héroïne, Élisabeth, s'improvise diseuse de bonne aventure dans le métro pour tromper sa solitude. Sa meilleure amie vient de déménager et son père s'est réfugié

dans l'alcool depuis le départ de sa femme. Grâce à sa boule de « cristalu », Zaza apporte aux gens de bonnes nouvelles et rencontrera ainsi le grand Georges, avec qui elle apprendra à s'ouvrir et à livrer ses gros secrets. Même s'il aborde des sujets difficiles, le récit de Champagne ne tombe jamais dans le misérabilisme, reste vivant et plein d'espoir. Un peu plus sombre est *La longue attente de Christophe*, dont le narrateur, à onze ans et demi, attend patiemment le retour de son père exilé aux États-Unis pour soigner le deuil de sa femme. Malheureux dans la famille à laquelle son père l'a confié, fermé sur lui-même, Christophe tente bravement de gagner un peu d'argent et trouve la « vraie vie » bien loin de celle des livres où les petits garçons comme lui finissent par accomplir des exploits et devenir des héros. Seule Juliette, une ex-psychologue, à force de patience, parviendra un peu à percer sa coquille et à lui apprendre que lui aussi est un héros. Larmes assurées.

Sur une note plus gaie, deux jeunes héros de la littérature jeunesse vivent leurs premières amours. Dans *Le grand roman*



**La longue attente de Christophe est un livre émouvant. En lisant un passage, j'ai pleuré.**

Nicolas Piette-Lauzière, 10 ans



d'amour de Rosalie, la toujours exubérante Rosalie de Ginette Anfousse nous raconte les préparatifs de la fête d'Halloween qui marque cette année l'anniversaire du premier baiser échangé avec son amoureux Pierre-Yves. Quant au Momo de Sinro de François Barcelo, c'est au cours du Véloutour des deux rives que Cupidon mettra sur son chemin la belle Jessica Laliberté. Deux romans bien écrits et bien construits dans lesquels les auteurs, avec justesse et humour, savent rendre toute la fraîcheur des premiers émois amoureux.

### Grandes héroïnes et braves hérauts (12 ans et plus)

Des héroïnes fortes et sensibles attendent les lecteurs plus vieux dans *La fugue de Leila* de Maryse Pelletier et *Ta voix dans la nuit* de Dominique Demers. Ces deux romans, écrits avec beaucoup de subtilité, font évoluer leurs héroïnes dans le monde des arts : Leila, l'adolescente blessée, est violoncelliste et Fanny, le personnage de Demers, inscrite en arts-études, connaît par cœur les répliques de son héros Cyrano de Bergerac. Cette dimension artistique donne à chacun des récits un souffle particulier par lequel s'exprime la fragilité de ces héroïnes au tempérament fougueux. Maryse Pelletier s'inspire habilement de la musique pour créer la structure de son ro-

man ; la narration à la 3<sup>e</sup> personne mais qui adopte la vision de Vincent, proche ami de Leila, donne un ton intimiste tout en maintenant le mystère autour de cette évanescence héroïne à laquelle le lecteur n'a directement accès que par quelques-unes de ses lettres. Même maîtrise de la narration chez Demers, dont le récit est raconté selon deux modes : par Fanny, qui écrit à Poutine, sa chatte disparue, ses états d'âme quotidiens, et par un narrateur absent qui permet d'avoir accès à l'univers des autres personnages, notamment celui du beau Gabriel.

Dans un registre un peu moins psychologique et plus classique, *La malédiction*, premier roman de Sonia K. Laflamme, saura captiver le lecteur avec une intrigue bien construite qui le mènera aux confins du fantastique. Dans un vieux manoir ancestral, frappé d'une malédiction, le personnage de Julianna verra se croiser l'univers de 1933 et celui d'aujourd'hui pour résoudre un mystère où se mêlent amour, destin, fidélité à la mémoire. Une même efficacité dans l'intrigue pour le roman de Martine Latulippe, *À fleur de peau*. La narratrice, Marie-Pier, inquiétée par des appels anonymes, puis par le sentiment que quelqu'un rôde à sa fenêtre et cherche même à s'introduire dans sa chambre, se lance, avec ses amis David et Loulou, à la poursuite de

cet étrange envahisseur. Il s'agit d'un bon roman, au suspense réussi, avec une petite idylle en prime.

Enfin, deux jeunes héros conduisent les fêrus d'histoire dans l'univers passionnant du Moyen Âge. Les lecteurs de Maryse Rouy retrouveront avec bonheur son personnage de Jordan qui, dans *Jordan et la forteresse assiégée*, troisième titre de la série, quitte le domaine protégé du château familial pour suivre son suzerain et ainsi entreprendre les années de formation qui le feront chevalier. Moins glorieuse est la vie de Gilles, le jeune héros de *À l'ombre du bûcher*, premier roman de Magali Favre, Québécoise installée en France. Farouche enfant des bois, Gilles doit sauver sa mère du bûcher. On l'accuse de sorcellerie parce qu'elle connaît l'art de soigner les malades et qu'elle appartient à une foi honnie par les autorités. Ce roman très bien construit parvient à rendre vivant le monde médiéval et ses coutumes en abordant en toile de fond les complexes guerres contre les hérétiques de l'époque sans pour autant tomber dans les descriptions ou explications laborieuses. Un petit glossaire du Moyen Âge est ajouté à la fin du récit.

*J'ai trouvé **La fugue de Leila** très captivant. On décrit bien les sentiments des personnages et les gestes qu'ils posent. Nous pouvons facilement nous imaginer dans l'histoire ou à la place des personnages.*

Marie-Ange Saint-Laurent, 4<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> année



### BIBLIOGRAPHIE

#### Précolaire (3-5 ans)

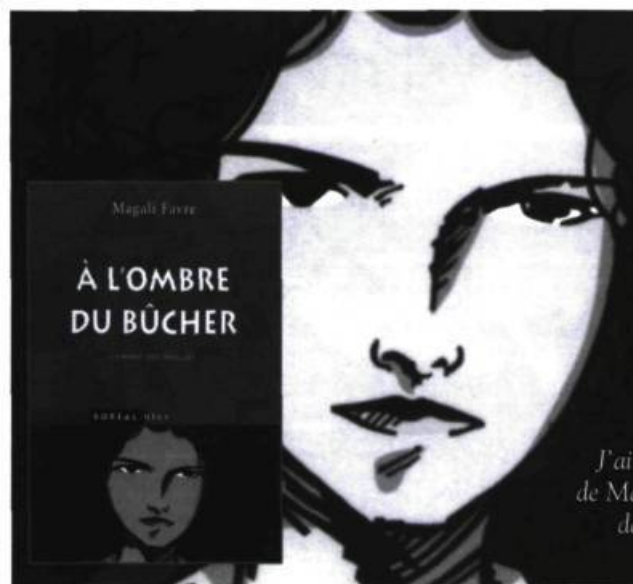
D'ENTREMONT MAYNE, Erna, *Pas encore le bain !*, Ill. de Marie-Claude Favreau, Mont-Royal, Éditions Banjo (Le Raton laveur), 2001.

BAILLIE, Marilyn, *Des oreilles aux orties*, Ill. de Marisol Sarrazin, Texte français de Marie-Andrée Clermont, Markham, Éditions Scholastic, 2001.

CROTEAU, Marie-Danielle, *Il était une fois la petite fille qui voulait être roi*, Ill. de Christiane Beauregard, Montréal, La courte échelle (Il était une fois, n° 15), 2001.

#### 6-8 ans

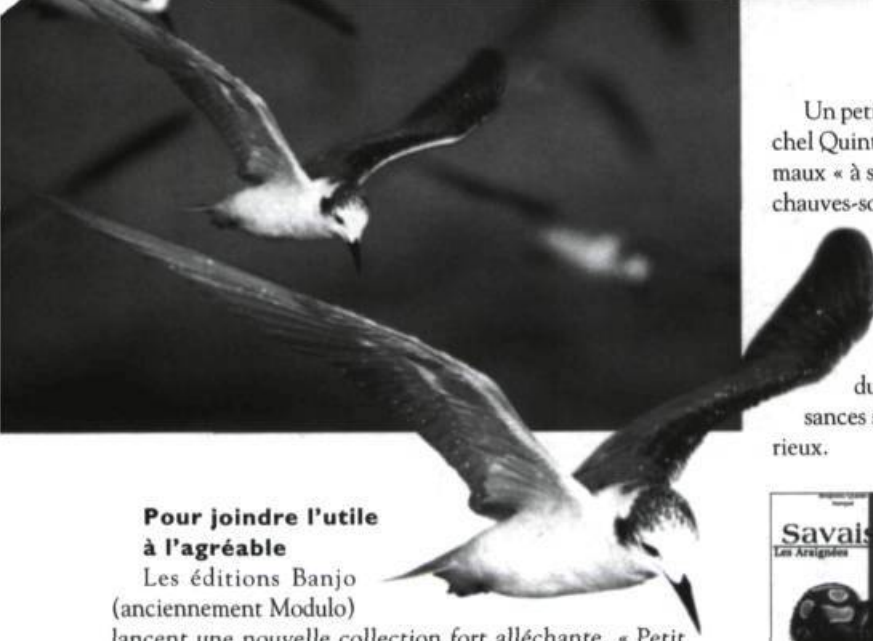
DUBÉ, Jean-Pierre, *Globule, la petite sangsue et Globule et le ver de terre*, Ill. de Tristan Demers, Waterloo, Éditions Michel Quintin (Le chat et la souris, n° 7 et 8), 2001.



*J'ai aimé **À fleur de peau** de Martine Latulippe. J'étais déçue de l'avoir terminé.*

Camille Beaudoin, 5<sup>e</sup> année





Un petit dernier : la collection « Savais-tu ? », publiée chez Michel Quintin. On a choisi, pour les quatre premiers titres, des animaux « à sensation » qui fascinent les enfants : les dinosaures, les chauves-souris, les araignées et les serpents. Ce n'est pas tant les informations, présentées de façon un peu répétitive (*Savais-tu que...* à chacune des soixante pages) et pas vraiment nouvelles, qui donnent l'originalité à ces livres, mais plutôt les illustrations désopilantes qu'elle inspirent au dessinateur Sempar. L'imagination tordue du bédéiste pour actualiser et rendre vivantes les connaissances sur ces animaux saura dérider les chercheurs les plus sérieux.

### Pour joindre l'utile à l'agréable

Les éditions Banjo (anciennement Modulo) lancent une nouvelle collection fort alléchante, « Petit monde vivant », qui prévoit offrir une trentaine de titres au rythme de quatre à huit par année. Les quatre premiers numéros, *Les amphibiens*, *Les reptiles*, *Le mimétisme* et *Le cycle de la vie*, laissent déjà deviner le succès de la série. Ces petits albums à couverture souple d'une trentaine de pages contiennent une foule d'informations données avec un souci de vulgarisation qui accrochera les petits curieux de six à dix ans. La qualité iconographique est impressionnante : les photos couleur fascinent par leur diversité, leur nombre et l'originalité de leurs sujets. Une table des matières, un index et un glossaire complètent le volume.



L'imagination tordue du bédéiste pour actualiser et rendre vivantes les connaissances sur ces animaux saura dérider les chercheurs les plus sérieux.



DELAUNOIS, Angèle, *Niouk, le petit loup*, Ill. de Geneviève Després, Saint-Laurent, Éditions Pierre Tisseyre (Sésame, n° 35), 2001.

BROUILLET, Christine, *Mon frère le dragon*, Ill. de Nathalie Dion, Montréal, La courte échelle (Premier roman, n° 115), 2001.

LEMIEUX, Jean, *Les conquérants de l'infini*, Ill. de Sophie Casson, Montréal, La courte échelle (Premier roman, n° 114), 2001.

#### 9-11 ans

FLORES, Lucia, *Le congrès des laids*, Montréal, Hurtubise HMH (Cameleon), 2001.

MAJOR, Henriette, *Opération Sasquatch*, Ill. de Sempar, Saint-Laurent, Éditions Pierre Tisseyre (Papillon, n° 82), 2001.

CHAMPAGNE, Louise, *Appelle-moi Zaza !*, Boisbriand, Québec/Amérique (Gulliver), 2001.

GAGNIER, Hélène, *La longue attente de Christophe*, Saint-Laurent, Éditions Pierre Tisseyre (Papillon, n° 81), 2001.

ANFOUSSE, Ginetta, *Le grand roman d'amour de Rosalie*, Ill. de Marisol Sarrazin, Montréal, La courte échelle (Roman jeunesse), 2001.

BARCELO, François, *Première blonde pour Mama de Sinro*, Boisbriand, Québec/Amérique (Bilbo, n° 98), 2001.

#### 12 ans et plus

PELLETIER, Maryse, *La fugue de Leila*, Montréal, La courte échelle (Roman +), 2001.

DEMERS, Dominique, *Ta voix dans la nuit*, Boisbriand, Québec/Amérique (Titan, n° 48), 2001.

LAFLAMME, Sonia K., *La Malédiction*, Montréal, Hurtubise HMH (Atout, n° 57 – fantastique), 2001.

LATULIPPE, Martine, *À fleur de peau*, Boisbriand, Québec/Amérique (Titan, n° 47), 2001.

ROUY, Maryse, *Jordan et la forteresse assiégée*, Montréal, Hurtubise HMH (Atout, n° 60 – histoire), 2001.

FAVRE, Magali, *À l'ombre du bûcher*, Montréal, Boreál (Boreál inter, n° 33).

#### Livres d'information

*Les amphibiens*, *Les reptiles*, *Le camouflage et le mimétisme* et *Le cycle de vie*, Mont-Royal, Éditions Banjo (Petit monde vivant), 2001.

BERGERON, Alain M. et Michel Quintin, *Les dinosaures*, *Les chauves-souris*, *Les serpents*, *Les araignées*, Ill. de Sempar, Waterloo, Éditions Michel Quintin (Savais-tu ?, n° 1-4), 2001.

Merci aux élèves et au personnel de l'école Saint-Sacrement à Québec et à madame Jacynthe Côté du CPE La Frimousse.

