

## Multimédias

---

Numéro 773, juillet–août 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/71994ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Centre justice et foi

ISSN

0034-3781 (imprimé)

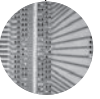
1929-3097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

(2014). Compte rendu de [Multimédias]. *Relations*, (773), 41–41.



**DVD**

**ANTICOSTI :  
LA CHASSE AU PÉTROLE EXTRÊME**

RÉALISATION : DOMINIC CHAMPAGNE  
PRODUCTION : LE BIEN COMMUN INC./  
RAPIDE-BLANC  
QUÉBEC, 2014, 81 MIN.



**T**out ce que l'on sait maintenant sur la fracturation hydraulique, une technique d'extraction du gaz et du pétrole de schiste contestée partout dans le monde, n'empêche pas nos gouvernements de financer des projets d'exploration en quête de ce pétrole sale sur l'île d'Anticosti. Non seulement les réserves pétrolières n'y sont pas prouvées et les risques d'accidents sont élevés pendant la phase exploratoire, mais le projet est lui-même fortement antidémocratique, les Anticostiens ayant été carrément exclus du processus. Aucun membre de la classe politique n'a d'ailleurs mis les pieds sur l'île depuis deux ans.

Avec son premier documentaire, le metteur en scène et militant Dominic Champagne réussit, à la manière de

du Saint-Laurent, Champagne pensait posséder tous les outils rhétoriques pour convaincre facilement les Anticostiens des conséquences de l'exploration pétrolière extrême sur leur territoire. Or, à son arrivée sur l'île, il découvre la complexité des enjeux pour ses 230 habitants, dont la moitié juge que l'exploitation pétrolière est justifiée pour contrer l'exode de la population, travailler, survivre. D'autant que le maire de Port-Menier arbore fièrement le logo de Pétrolia,

et sur la chasse quasi sacrificielle pour se nourrir, paraît en forte contradiction avec une exploitation pétrolière intensive et déconnectée de la nature.

Pour nous le prouver, le documentaire fait un détour par le Dakota du Nord, où des agriculteurs nous montrent les dégâts causés par la fracturation hydraulique en vue de l'extraction du gaz de schiste: des terres auparavant fertiles maintenant stériles, des milieux humides dévastés, une ville désorganisée socialement et économiquement où s'entassent des travailleurs attirés par ce Klondike des hydrocarbures.

«L'effondrement d'une société peut se fonder sur une série de mauvaises décisions dans l'usage de ses ressources», nous rappelle Champagne. À l'heure où la crise écologique est maintenant connue de tous, il est profondément irresponsable d'exploiter une source d'énergie qui bouleverse les conditions permettant l'éclosion et le maintien de la vie. Ce film nous propose, à travers le cas d'Anticosti, d'ex-



Pierre Perrault avec l'Isle-aux-Coudres, à nous faire tomber amoureux d'Anticosti, de ses habitants extraordinairement inventifs, de sa faune et de sa flore uniques, grâce à des images magnifiques d'une nature fragile et giboyeuse. Fous de bassan, cerfs de Virginie, petits animaux de la forêt boréale et saumons des eaux claires et lumineuses: leur présence suffit à elle seule à justifier la non intervention sur l'île. Dominic Champagne, en compagnie de son fils Jules, dénonce la pure folie qui consisterait à continuer dans la voie du pétrole sur la plus grande île du Québec, à l'heure du réchauffement climatique et de la crise écologique.

Militant bien connu contre l'exploitation du gaz de schiste dans la vallée

croisant aux emplois promis et aux milliards que la compagnie fait miroiter à des habitants aux revenus modestes. Ce dilemme d'une petite collectivité, prise entre les arguments liés à sa survie économique locale et son souci de transmettre un milieu de vie viable aux générations futures, Champagne le respectera pleinement en donnant la parole aux opposants et aux défenseurs du pétrole, aux anciens de l'île comme aux jeunes néo-ruraux.

Ce qui frappe à l'écoute des inquiétudes exprimées, c'est l'attachement à un art de vivre insulaire, ancré dans le temps long et étranger à la frénésie qui anime notre continent. Cette manière de vivre ancestrale, fondée entre autres sur des pratiques solidaires de voisinage

plorer notre rapport complexe au pétrole et à ses conséquences dévastatrices pour la pérennité de la vie sur Terre. Champagne réussit à éviter le piège de présenter Anticosti comme une île vierge et sauvage, sorte de domaine paradisiaque à préserver des êtres humains. C'est plutôt le rapport des habitants à leur territoire qui doit être protégé et qui donne un sens à ce que le sociologue Gilles Gagné, interrogé dans le film, nomme «l'habitation du monde». Car une nature sous haute protection pourrait devenir dans quelques décennies, on le craint, une destination exotique pour l'élite financière globale.

**AMÉLIE DESCHENEAU-GUAY**