

Christopher Nolan

Sylvain Lavallée

Numéro 279, juillet–août 2012

Christopher Nolan

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66968ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lavallée, S. (2012). Christopher Nolan. *Séquences*, (279), 31–31.

CHRISTOPHER NOLAN

*Gros plan sur un polaroïd, une photographie d'un homme mort qu'une main agite, mais plutôt que se développer sous nos yeux l'image se dissout. Cette ouverture de **Memento** résume à elle seule tout l'univers de Christopher Nolan: des scénarios virtuoses aux constructions complexes, préfigurés par ce plan au déroulement inversé annonçant la structure du film à venir, des personnages obsessifs dont l'identité se dissout tel ce polaroïd qui s'efface, ou encore la nécessité d'enregistrer, pour le comprendre et le contrôler, un réel devenu trop confus et dangereux, jusqu'à cette idée du double que l'on retrouve ici sous la forme d'une photographie, un double du monde; voilà en somme tout Christopher Nolan en une image éclatante. Alors que son dernier film, **The Dark Knight Rises**, touchera tous nos écrans très prochainement (voir notre critique dans le prochain numéro), Séquences a cru bon dresser un portrait de ce mystérieux Britannique aux méthodes de travail d'un autre temps, en voie de devenir le nouveau maître d'œuvre hollywoodien.*

Dossier coordonné par **Sylvain Lavallée**

