

Le cinéma à la plage

Patricia Robin

Numéro 291, juillet–août 2014

Le cinéma à la plage

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/72120ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Robin, P. (2014). Le cinéma à la plage. *Séquences*, (291), 5–5.

Le cinéma à la plage

Les images lumineuses et souvent surexposées des vacances au bord de la mer font partie de l'esthétique des films de voyage et de famille depuis l'avènement des formats 8 mm et Super 8. Déjà à l'époque du muet, Mack Sennett, le créateur des **Keystone Cops**, introduisait dans ses films quelques Bathing Beauties en maillot de bain, dévoilant bras et jambes. Pour 1910, la démarche était osée, mais séduisait un public neuf qui commençait à s'intéresser à celles qui sont, pour quelques-unes, devenues des vedettes d'un star system naissant : Carole Lombard, Gloria Swanson, Mabel Normand.

Patricia Robin

